**第1.2课 风景谈**

**教学设计**

**【教学目标】**

1、理解散文的“形”与“神”、“景”和“情”相辅相成的关系；

2、学习本文运用对照、烘托的手法，把写景与写人的活动结合起来，并在写景的过程中进行精辟的议论的写法；

3、了解抗日战争时期解放区军民的生活，体验在中国共产党领导下的解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界，激发爱国热忱，培养高尚情操。

**【教学重难点】**

1、学习本文运用对比、烘托的手法，把写景和写人的活动结合起来，并在写景的过程中进行精辟的议论的写法；

2、学习文章递进式议论贯穿六幅画面，使散文的“形”“神”达到完美的统一。

**【教学过程】**

**（一）课前预习：自主阅读**

（1）参考课本注释（“沙漠驼铃”），为其他五幅画面各拟一个小标题，体会作者寄予其中的情感。（2）填写下面表格，体会作者寄予其中的情感。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 风景图 | 自然景观（特点） | 人的活动（特点） | 议论语句 | 手法归纳 |
| 沙漠驼铃 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**（二）背景导入，走进作者**

1.创作背景：1940年5月，茅盾到延安访问、讲学。同年，他把两个孩子留在延安学习和工作，同夫人到重庆，担任郭沫若主持的文化工作委员会的常委。那时国民党反动派正策动抗战以来的第二次反共高潮，推行其投降政策，并且加紧迫害进步人士，镇压人民革命活动。为了使所写的文章免遭国民党出版检查官的删改，茅盾把文章写得含蓄隐晦，用有特点的风景画来表现解放区军民的战斗生活。“风景谈”即谈风景。 2.作者介绍：茅盾原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡县乌镇人，现代著名作家，无产阶级革命文艺运动的领导人之一。1920年 12月底，与郑振铎等发起成立文学研究会。1928年发表第一部小说《蚀》，始用笔名茅盾。

主要作品有:长篇：《蚀》《子夜》中篇：农村三部曲《春蚕》 《秋收》 《残冬》短篇：《林家铺子》散文：《白杨礼赞》**（三）正字音 记词语**

**1.字音**

妩（wǔ）媚 癞（lài）头 颀（qí）长 摇曳（yè） 掮（qián）着犁 姗姗（shān）黑魆魆（xū） 干坼（chè） 河水汤汤（shāng ）锄锹（qiāo） 掬（jū）起水 札（zhá）记 偎倚（yǐ） 万籁（lài）俱静 荷（hè）枪多音字： 荷： （hé） 荷花 （hè） 荷枪 荷锄

**2.词语**

汤汤：（shāng shāng） 大水急流的样子。

百无聊赖：一切都不感兴趣； 精神无所寄托，非常无聊。

贻笑大方：让有见识的内行笑话。贻，遗留。大方，有见识的内行人。

万籁俱静：形容周围环境非常安静。万籁： 指自然界的各种声响。

姗姗： （shānshān） 走路缓慢从容的样子。

洋洋洒洒： 形容写文章时思路活泼， 挥写自如。

下笔如有神：形容文章写得好而快。**（三）任务一：明“风景”**

**参考课本注释，各幅画面写了哪些内容？**

**1.沙漠驼铃**

时间：中午

地点：猩猩峡外沙漠

景物：沙漠茫茫一片，广阔，荒凉，骆驼方阵昂然高步，驼铃丁当。

人物：带领骆驼的人。

画面表现了什么？

明确：人的活动竟改变了自然景观。 **2.高原晚耕**

时间：傍晚。

地点：黄土高原

景物：三五明月，秃山，梯田， 耕牛，晚归人群的“剪影”

人物：晚归的种田人。

 画面表现了什么？

 劳动者辛勤劳作的欢乐。

**3.延河夕照**

时间：傍晚。

地点：沿河的山坳里。

景物：河水汤汤，熊熊野火，满天 彩霞，有“静穆的自然和弥满着生命力的人”“织成了美妙的图画”

人物：生产归来的搞文艺的师生。

 画面表现了什么？

知识分子劳动后的生活和充实的精神世界。

**4.石洞雨景**

时间：下雨天。

地点：山壁上的石洞。

景物：沉闷雨天，寂寞荒山，原始石洞，两人促膝谈心，怡然自得。

人物：一对在石洞里读书的青年。

画面表现了什么？

青年男女丰富的精神生活和崇高理想。

**5.桃林小憩**

写延安青年的休息—生活的一部分，表现他们高贵的精神。先写环境艰苦，后写精神高尚。是“先抑后扬”的写法。 6.**北国晨号**

正因为有了这样的战士，我们的民族才能屹立于战火之中，我们的国家才不会被灭亡。才有希望。**根据概括的主要内容，拟写小标题，并填写下表。【学生明确重点】**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 风景图 | 景观（特点） | 人的活动（特点） |
| 沙漠驼铃 | 茫茫一片、纯然一色、哄哄火响 | 驼队成点成点成队、猩红大旗、谐和合奏 |
| 高原晚归 | 蓝天、白云、梯田、黑山、庄稼 | 粗朴短歌、愉快旋律、延安人民淳朴 |
| 延河夕照 | 山地傍晚、干坼黄土、汤汤激流 | 琅琅笑语、雄壮歌声、弥漫着生命力 |
| 石洞雨景 | 寂寞荒山、原始石洞、黄褐色浊水 | 两对衣着、地点、精神面貌不同的青年 |
| 桃林小憩 | 桃树、半盘石磨、断碎旧阶、荞麦 | 延安青年在茶舍学习聚会、谈天说地 |
| 北国晨号 | 喇叭声、侧影、红绸 | 小号兵、站岗的荷枪战士 |

**（四）任务二：悟“风景”**

课文题目为“风景谈”，“谈”就有评论的意思。作者表面上谈的是自然“风景”，实际上是在写主宰“风景”的人。那么，作者“谈”的目的是什么？作者在这些“风景”中寄予了怎样的情感？

**自然风光加上了人的活动，这样的风景有什么不一样？请大家找出文中议论的语句。（提示：抓住文中抒情、议论性的语句）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 风景图 | 景观（特点） | 人的活动（特点） | 议论语句 |
| 沙漠驼铃 | 茫茫一片、纯然一色、哄哄火响 | 驼队成点成点成队、猩红大旗、谐和合奏 | 自然是伟大的，然而人类更伟大 |
| 高原晚归 | 蓝天、白云、梯田、黑山、庄稼 | 粗朴短歌、愉快旋律、延安人民淳朴 | 伟大中之尤其最伟大者 |
| 延河夕照 | 山地傍晚、干坼黄土、汤汤激流 | 琅琅笑语、雄壮歌声、弥漫着生命力 |
| 石洞雨景 | 寂寞荒山、原始石洞、黄褐色浊水 | 两对衣着、地点、精神面貌不同的青年 | 人是风景的构成者，内生活极其充满的人为主宰 |
| 桃林小憩 | 桃树、半盘石磨、断碎旧阶、荞麦 | 延安青年在茶舍学习聚会、谈天说地 | 人创造了第二自然 |
| 北国晨号 | 喇叭声、侧影、红绸 | 小号兵、站岗的荷枪战士 | 伟大中之最伟大者 |

**景是精神的象征，而人是精神的主体，全文描写的六个场景表现了人景的完美结合，请分析风景中的人，领会延安精神的深刻内涵。** 第一个场景：沙漠驼铃，总领全文，揭示人类比自然更伟大——庄严妩媚。

第二个场景：高原晚耕，反映的是黄土高原人民的辛勤劳作和吃苦耐劳、乐观——人对自然的改造。

第三个场景：延河夕照，赞美了知识分子的崇高革命理想和革命斗争精神——生命力。

第四个场景：石洞雨景，突出知识青年丰富崇高的精神生活——勤奋、内在精神生活充实、生命力。

第五个场景：桃林小憩，赞美了解放区人民的高尚情趣——生命力、高尚的精神生活。

第六个场景：北国晨号，突显了革命战士所代表的坚毅、刚强、勇敢等民族精神。

综上，作者笔下的真正的风景，指的是伟大的人类，尤其指的是民族的精神。

本文通过六幅“风景”的描绘，赞美了抗日战争时期中国共产党领导下的延安军民火热的战斗生活和崇高的精神境界，表达了作者对延安的无限热爱与向往。 **（五）任务三：赏手法**

我们已经赏析了《风景谈》中的六幅“风景画”，了解了“风景”的内涵。那么，这六幅风格各异的“风景画”，是不是各自孤立，或者是杂乱无序的呢？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 风景图 | 景观（特点） | 人的活动（特点） | 议论语句 | 手法归纳 |
| 沙漠驼铃 | 茫茫一片、纯然一色、哄哄火响 | 驼队成点成点成队、猩红大旗、谐和合奏 | 自然是伟大的，然而人类更伟大 | 衬托、先抑后扬、绘色、拟声 |
| 高原晚归 | 蓝天、白云、梯田、黑山、庄稼 | 粗朴短歌、愉快旋律、延安人民淳朴 | 伟大中之尤其最伟大者 | 比喻、正衬、 |
| 延河夕照 | 山地傍晚、干坼黄土、汤汤激流 | 琅琅笑语、雄壮歌声、弥漫着生命力 | 叙议结合 |
| 石洞雨景 | 寂寞荒山、原始石洞、黄褐色浊水 | 两对衣着、地点、精神面貌不同的青年 | 人是风景的构成者，内生活极其充满的人为主宰 | 反衬、对比 |
| 桃林小憩 | 桃树、半盘石磨、断碎旧阶、荞麦 | 延安青年在茶舍学习聚会、谈天说地 | 人创造了第二自然 | 叙议结合、对比 |
| 北国晨号 | 喇叭声、侧影、红绸 | 小号兵、站岗的荷枪战士 | 伟大中之最伟大者 | 正面描写、比喻、拟人、动静结合 |

**小结**

**1、选材恰当，中心推出。“以小见大”。**

**2、结构似散实严，一条线索贯穿相连。**

**3、洗练、细致、清新、自然的语言。（六）风景作业**

1.仿照文章结构，写写你曾见过的风景。2.完成课后练习。