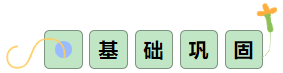
**第1.2课 《风景谈》**



1．下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

A．妩（wǔ）媚 即（jì）使 摇曳（yè） 颀（qí）长

B．粗糙(cāo)   山坳（ào） 荷（hé）枪 铁锹（qiāｏ）

C．掮（qián）着犁 促膝（xī） 干坼（chè） 瞥（piē）见

D．黑魆魆（xū） 札（zhā）记 称（chēng）道 眉棱（léng）

【答案】C

【详解】A选项：即（jí）使，B选项：荷（hè）枪，D选项：札（zhá）记

2．下列词语书写，有误的一组是（ ）

A．厮打 怡然自得 万籁俱静 高秆植物

B．喧哗 姗姗而下 遗笑大方 哗然大笑

C．猩红 缭绕不散 西装革履 怪石峭壁

D．戈壁 昂然高步 偎倚低语 百无聊赖

【答案】B

【详解】B选项：贻笑大方

3．依次填入下列各横线的词语，恰当的一项是（    ）

①第六届“世界华商大会”在南京揭幕。作为一个非政治性的论坛，“世界华商大会”已成为联系 五大洲华人的纽带与桥梁。

②对鲁迅，我们似乎知道的够多了。他留下的数以百万字计的著作都有详尽的注解，他生平的每一个细节，都有详尽的 。

③美国国务院立即发表一项 ，告诫美国人警惕美国对阿富汗的军事打击可能导致的针对美国人或美国利益的恐怖袭击。

A．沟通  考证  声明 B．勾通  考证  申明

C．沟通  考订  声明 D．勾通  考订  申明

【答案】A

【解析】第①，勾通：贬义，暗中串通，勾结。沟通：使双方能通连，如“沟通思想”“沟通两国文化”。语境强调“世界华商大会”联通了五大洲华人，选择“沟通”。第②，考订：考据订正。考证：研究文献或历史问题时，根据资料来考核、证实与说明。语境强调对鲁迅生平的每一个细节都做了说明，选择“考证”。第③，声明：a、公开表示态度或说明立场，如“声明立场”；b、声明的文告，如“发表声明”。申明：郑重地说明，如“申明理由”。语境是美国国务院发布的文告，选择“声明”。

4．下列句子中，加点的成语使用正确的一项是（ )

A.这次高考，全县就他一个人考上了重点大学，怎么说也是凤毛麟角了。

B.大峨、二峨两山相对，远远望去，双峰缥缈，犹如画眉，真是巧夺天工。

C.他作为一名文弱的莘莘学子，却能在超负荷的演练中取得第一的好成绩，很不容易。

D.齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院画家竞相观摩，艺术爱好者也趋之若鹜。

【答案】A

【解析】风毛麟角，比喻稀少而珍贵的人才或事物；B．巧夺天工，指精巧的人工胜过天然，而“大峨”“二峨”两座山本就是“天然”之物；C.莘莘学子，指众多学子，用“一名”来修饰，犯了逻辑上的错误；D.趋之若骛，指像鸭子一样成群地跑过去，比喻很多人去追逐某些东西，多含贬义。

5．下列各项中，没有语病的一项是（ )

A.浙江、江苏两省是稻米的重要产区。

B．1984年12月26日，中国首次南极考察队抵达南极洲。

C.他潜心研究，反复试验，终于成功研发了具有治疗心血管病的药粥系列产品。

D.两个学校的兴趣小组昨天开始活动了。

【答案】A

【解析】 B．语序不当，“首次”移到“抵达”前；C．成分残缺，在“心血管病”后加上“疗效”；D.表意不明，在“两个”前加“来自”，或将“两个”移到“兴趣”前）

6．下列各项中，运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）

A.在这春回大地的日子里，我祝愿散文诗这枝不够繁茂的花在春风中盛开。

B.白天看蜡烛峰、香炉峰远在云海，如今在明月下，山景幢幢直挤到眼前。

C.星星倦了，睡在大海的绵软的被上。

D.风儿大概喝多了，跌跌撞撞地跑进枣林，竟把满树的大枣染得通红。

【答案】A

【解析】A是比喻，其余是拟人。

7.下列关于文学常识的说法，正确的一项是( )

A.茅盾，原沈雁冰，字德鸿，浙江桐乡人，作家，社会活动家，茅盾是他的笔名，代表作有《蚀》三部曲、《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。

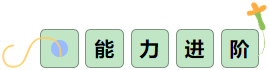
B.《风景谈》是一篇散文。作为一种文体，散文一般语言优美，意境优美，最重要的是讲究神散形聚。

C. 古典文学名著《西游记》中，智取生辰纲、醉打蒋门神、三打祝家庄等故事，生动曲折，扣人心弦。

D.冰心，我国现代作家，原名谢婉莹，其代表作有《春水》《繁星》《乡愁》《新月集》。

【答案】A

【解析】B“讲究神散形聚”错；C《西游记》应改为《水浒》；D《乡愁》《新月集》不是冰心的作品。



阅读茅盾散文《风景谈》末段，回答问题。

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

8.作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写，其作用是（ ）

A.贴照簿的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度。

B.体现出散文的特点，“形”的散，有利于丰富文章内容，突出“神”的聚——表现小号兵的形象。

C.用不同的时间，不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫。

D.使山岗上小号兵形象更加真切、丰满、清晰。

【答案】D

9.对划线处的写作方法分析不正确的一项是（ ）

A.用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬，表现两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。

B.用红绸子的动与刺刀的静互相映衬，显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。

C.用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士的两个形象互相对照显示感人的民族精神。

D.“我看得呆了”一句写人的震惊心理，从侧面描写了风景激动人心，显示了民族精神的感人力量。

【答案】C

10.对结尾分析不正确的一项是（ ）

A.“它”指自然风光和两个战士的活动。

B.“伟大者”指充满了崇高精神的人类活动。

C.前一个风景是指民族精神化身的两个战士的形象，用引号表示强调。

D.这节议论，不仅揭示了上节文字的深刻含义，而且和文章中其他议论段一起成为连接六个画面的线索。

【答案】C

11.为这两节文字拟个标题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】北国晨号

12.“形散而神不散”是散文的特点，以这两节为例，指出它的“神”是什么？它的“形”主要指什么？“形”与“神”的结合点又是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_【答案】“神”指延安抗日军民的战斗生活和崇高的精神境界；“形”是两人战士的形象；两者的结合点是“风景”。