**第二课 《拿来主义》**



**1．下列词语中加点的字注音，完全正确的一项是 （ ）**

A．譬如（pì） 孱头（chán） 吝啬（lìnɡ） 佳节大典 （jiā）

B．国粹（cuì） 倘使（tǎng） 蹩进（biē） 礼尚往来（shànɡ）

C．鱼翅（chì） 冠冕（miǎn） 仪（yì）节 冠冕（miǎn）堂皇

D．玄虚（xuán） 脑髓（suǐ） 自诩（xǔ） 剔除糟粕（pò）

**2．下列词语没有错别字的一项是（    ）**

A．辨别   古懂   羡幕    鞠躬尽瘁

B．欣然   时髦   摩登    残羹冷炙

C．挖掘   磕头   针炙    发扬国光

D．烟俱   鼓吹   鱼鳍    默守成规

**3．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（    ）**

A．工作之余做兼职，搞创收，靠劳动来养活自己，冠冕堂皇，无可非议。

B．有些官员利用婚丧嫁娶来收受贿赂，在东窗事发后还狡称这是朋友之间的礼尚往来。

C．他这位同学脾气不好，只要你给他提点意见，他就恼怒地勃然大怒，最怕别人说他有缺点。

D．有些学校发给学生的学习资料题目陈旧，毫无新意，这种残羹冷炙是很难保证学习质量的。

**4. 下列标点符号，使用正确的一项是（ ）**

A．如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。

B．没有拿来的，人不能自成为新人；没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

C．那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来！”

D．我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说：也可以算得显出一点进步了。

**5．对下面各句中加点词语的理解，不正确的一项是（    ）**

A．还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。（“捧”表示郑重，几张画却郑重地挂过去显得寒碜可怜）

B．听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。（用“催进”讽刺“送去主义”的卖力媚态）

C．别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”。（“不知后事如何”可理解为展品下落不明）

D．总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。（“进步”是运用反语进行讽刺，实为“堕落”之意）

**6．下列各句中，没有语病的一项是（    ）**

A．几百年之后，我们竟然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的。所以还应该给他们留下一点礼品。

B．尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是取得，不想给与。

C．看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，所以见其彻底革命。

D．没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

**7. 对下列文学常识的表述，不正确的一项是（ ）**

A．鲁迅第一次以“鲁迅”为笔名发表的作品是《狂人日记》，它被看作是我国现代文学史上的第一篇白话小说。

B．鲁迅的小说《狂人日记》《孔乙己》《祝福》《一件小事》《故乡》《社戏》《阿Q正传》均收录在《呐喊》中。

C．象征主义的基本特征是：重主观表现而轻客观描写；暗示多于解释；大量运用通感、自由联想、暗示等手法；神秘主义、唯美主义和形式主义明显。

D．杂文，以短小、锋利、隽永为特点，是一种直接而迅速地反映社会事变的文艺性论文，它内容广泛，形式多样，具有极强的战斗力。



**阅读下面的文字，完成各题。**

①中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

③当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。\_\_\_\_\_\_尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，\_\_\_\_\_\_有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，\_\_\_\_\_\_，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，\_\_\_\_\_\_还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

④这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

⑧譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做，了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

⑨他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

⑩总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日

（鲁迅《拿来主义》）

**8．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（   ）**

A．但是 不管 可是 因而 B．可是 纵使 然而 因此

C．因为 不管 然而 当然 D．然而 虽然 但是 所以

**9．画横线的句子所用的修辞手法依次是（   ）**

A．比拟 借代 B．借代  借喻

C．借代 夸张 D．借喻  夸张

**10．下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）**

A．第①段中的“捧”字和“挂”字活化出所谓的“大师”们到了国外就卑躬屈膝的嘴脸。

B．第③段将“尼采”和“中国”进行了类比论证，有力地论证了“送去主义”的危害性。

C．第④段中“抛给”与“抛来”有着本质的不同：“抛给”是没有目的的，不会有附加条件；而“抛来”是有目的的，定会有附加条件。

D．“送去主义”产生的根源是“闭关主义”，它的实质是崇洋媚外；“送来主义”是西方国家抛给的“残羹冷炙”。

**11．下列对本文语言的分析，不正确的一项是（    ）**

A．自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子——作者巧妙地叙述了1840年鸦片战争爆发，帝国主义入侵，之后清政府又签订了许多丧权辱国的不平等条约的史实。

B．但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来——指出了“送去主义”的实质是媚外求荣。

C．运用脑髓，放出眼光，自己来拿——三个短语，层层推进，写出了“拿来”必须独立思考，鉴别精华和糟粕，独立自主地选择。

D．没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺——拿来的目的是造就新人和新文艺，这句话强调了继承的重要性。

**12．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 （   ）**

A．文章破立结合，①至⑦段立中有破，批判“闭关主义”和“送去主义”；⑧至⑩段破中有立，对“拿来主义”做正面、直接、具体的阐述。

B．写“闭关主义”和“送去主义”是为了与“拿来主义”形成鲜明对比，把“拿来主义”衬托得更加突出，从反面论证了“拿来主义”的正确。

C．第⑨段中文章以“大宅子”设喻论证如何对待文化遗产，批判了“孱头”“昏蛋”“废物”等对待文化遗产的三种错误态度。

D．第⑩段重申“拿来主义”的主张并对拿来主义者提出要求，指出要区别对待文化遗产，实行“拿来主义”对建设民族新文化重要且紧迫。

**13．根据文本，概括接受外来文化和传统文化的正确做法。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**