**第二课 《荷塘月色》**



**1、下列词语中，加线字的注音全都正确的一项是（ ）**

A．袅娜（nuó）  独处（chù）  倩影(qiàn) 蓊蓊郁郁（wěng）

B．脉脉（mò）  悄悄（qiāo） 羞涩(sè 妖童媛女（yuán）

C．颤动（chàn） 霎时（chà）  脉脉(mò) 不绝如缕（lǚ）

D．琐屑（xiè）  踱步（duó） 点缀(zhuì)  参差斑驳（cī）

**2.选出没有错别字的一项（　 　）**

A．但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少。

B．迷迷糊糊地哼着氓歌。

C．树缝里漏着一两点路灯光，没精打彩的，是瞌睡人的眼。

D．这令我到底掂着江南了。

**3.下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）**

A.朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。现代散文家、诗人、学者，著名的爱国知识分子、民主战士。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》。

B. 《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作，诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。

C. 裴多菲,19世纪匈牙利诗人。其诗歌《我愿意是急流》是献给未婚妻尤利娅的一首情诗。

D． 《沁园春·长沙》其中“沁园春”是词的标题，它规定这一首词的字数、平仄、押韵等；“长沙"是词的词牌，它揭示这一首词的内容。

**4. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）**

《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中 ① 向往喜悦，处喜悦之中而\_\_②\_\_受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。 ③ 内心的波动没有大起大落， ④ 有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的，这 ⑤ 所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁 ⑥ 喜悦，都是“淡淡的”。

A．则 又 但是 / 才是 和

B．而 / 但 而是 就是 还是

C．/ 又 而 就是 是 或

D．又 更 但 / 正是 或者

**5．对下列句子所使用的修辞判断有误的一项是（ ）**

A．微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（通感）

B．叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（比喻）

C．树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的。（拟人）

D．我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。（排比）

**6．下列各句中加点词语的使用，不正确的一项是（ ）**

A．重温同学情，在毕业十周年的聚会上，同学们谈笑自若，交流着毕业以来的境况。

B．《荷塘月色》是一篇脍炙人口的写景抒情散文，通过对月下荷塘的描写，表现了作者苦闷、彷徨和寂寞的心境，表达了作者对黑暗现实的不满以及对美好未来的向往之情。

C．她没精打采的，连头发都无心打理，有的头发直直地挂下来，有的则乱七八糟地盘在头上。

D．中秋之夜，明月高挂，偶有一片轻云飘来，仿佛给月亮蒙上了一条面纱，真是别有风味。

**7．下列各句中，没有语病的一项是( )**

A．《荷塘月色》是一篇描绘了令人惊异的“无边的荷香月色”的美文，它的美源自作者融情入景、即景抒情的高超手法。

B．月下“荷塘”映照着诗人心灵种种复杂情感的光影，使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎，在幻灭中茫然追求。

C．谁也不能否认《荷塘月色》不是一篇笔触细腻、情景交融的优秀散文。

D．月光渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。



**阅读下面文章，完成后面题目。**

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

②沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

④曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少 ，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辦得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡人的眼。这时候最热闹的，要数树.上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

⑦忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心许；鹚首徐回，兼传羽杯；欏将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

⑧可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

⑨于是又记起《西洲曲》里的句子：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

⑩今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是 自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

**8. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）**

A. 文中的“泻”字紧扣“月光如流水”这个比喻，增强了月光的流动感。

B. “斑驳”指一种颜色中杂有别的颜色，这里表明黑影中还透出绿色与银白色。

C. “画”字突出了杨柳影子之美，流露出作者对于月下美景的喜爱之情。

D. 作者在文中运用多种修辞手法，生动地展现了月光下荷塘的宁静和美丽。

**9．对《荷塘月色》中有关联想江南采莲风俗的文字，理解最贴切、最准确的一项是（ ）**

A．作者在夜晚闲居无事，沿着荷塘漫步而浮想联翩，这一段文字没有太大的意义，可以删去。

B．作者触景生情，表达了他对祖国美好河山的无限热爱，由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘，流露出热爱家乡的情感。

C．对古代采莲盛况的向往，对故乡的惦念，是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。

D．为了充实作品内容而附加的，没有什么特别的意义。

**10.情景交融是散文营造意境的特点，下列景物描写均蕴含着作者的感情，分析不正确的一项是( )**

A．“这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁是些柳树，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。”路是幽僻的、寂寞的，这些说明作者的情绪是与“淡淡的忧愁”相伴随的。

B．“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。”可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很好”，可见作者也是怀着淡淡的喜悦之情。

C．“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”此中蕴含着作者超脱尘世的思想。

D．“采莲是江南的旧俗，……今晚若有采莲人，这儿的荷花也算得‘过人头’了。”此中蕴含着作者的思乡怀旧之情。

**11．下列对《荷塘月色》作者感情变化的理解不准确的一项是（ ）**

A．开头一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的文眼，微露主题思想的内涵。原来作者深夜去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的不宁静。

B．中间部分以漫步为线索先写月下的荷塘，再写荷塘上的月色，曲折而细腻地用景色的优美宁静来表现自己心情的宁静，从而达到了情景交融的境界。

C．课文第三部分着重写作者对江南采莲的乐事的惦念。眼前死一般的寂寞是不行的，“这令我到底惦着江南了”这句话是写感慨的，又回到篇首“心里颇不宁静”的文眼上来了。

D．全文反映作者对当时“白色恐怖”的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

**12.作者笔下，月光是“淡淡的”，月光笼罩下的一切都朦朦胧胧。为什么作者说“但我以为这恰是到了好处”？**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**