中职语文基础模块上册第二单元测试卷

**一、选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）**

**1.下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）**

A.彷（páng）徨 颓圮（qí） 窒（zhì）息 含情脉脉（mài）

B.回溯（shuò） 蹙（cù）眉 煤屑（xuè） 梦寐（mèi）以求

C.放诞（dàn） 踱（dù）步 两靥（yàn） 蹑（niè）手蹑脚

D.倭（wō）寇 颤（chàn）动 媛（yuàn）女 真挚（zhì）诚恳

【答案】D

【解析】A（颓圮pǐ 含情脉脉mò）B（回溯sù 煤屑xìe）C（踱duó步 两靥yè）

**2．下列句子中没有错别字的一句是（ ）**

A．众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不盛，却有一段自然的风流态度，便知他有不足之症。

B．黛玉便知这方是正经正内室，一条大涌路，直接出大门的。

C．当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤陴胃。

D．虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。

【答案】D

【详解】A.“怯弱不盛”的“盛”应写作“胜”；B.“大涌路”的“涌”应写作“甬”；C.“陴胃”的“陴”应写作“脾”。

**3．下列各句中加点词语的使用，不正确的一项是（ ）**

A．重温同学情，在毕业十周年的聚会上，同学们谈笑自若，交流着毕业以来的境况。

B．《荷塘月色》是一篇脍炙人口的写景抒情散文，通过对月下荷塘的描写，表现了作者苦闷、彷徨和寂寞的心境，表达了作者对黑暗现实的不满以及对美好未来的向往之情。

C．她没精打采的，连头发都无心打理，有的头发直直地挂下来，有的则乱七八糟地盘在头上。

D．中秋之夜，明月高挂，偶有一片轻云飘来，仿佛给月亮蒙上了一条面纱，真是别有风味。

【答案】A

【详解】A.谈笑自若：说说笑笑，跟平常一样（多指在紧张或危急的情况下）。这里同学聚会不是紧张或危急的情况，所以该成语用在这里不合语境，可改为“谈笑风生”。B.脍炙人口：美味人人都爱吃，比喻好的诗文或事物，人们都称赞。这里用该词语形容《荷塘月色》这篇散文使用正确。C. 没精打采：形容不高兴，不振作。通过后面“连头发都无心打理，有的头发直直地挂下来，有的则乱七八糟地盘在头上”的描写可知这里使用正确。D.别有风味；另有一种趣味或特色。这里指轻云笼罩的月亮使用正确。

**4．下列各句中，没有语病的一项是(   )**

A．《荷塘月色》是一篇描绘了令人惊异的“无边的荷香月色”的美文，它的美源自作者融情入景、即景抒情的高超手法。

B．月下“荷塘”映照着诗人心灵种种复杂情感的光影，使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎，在幻灭中茫然追求。

C．谁也不能否认《荷塘月色》不是一篇笔触细腻、情景交融的优秀散文。

D．月光渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。

【答案】A

【详解】B.谓语动词“看到”缺少与之搭配的宾语，可在句末加“的形象”等；C.否定不当，可删掉“不是”中的“不”；D.搭配不当，“月光……升高”搭配不当，将“月光”改为“月亮”。

**5．对下列句子所使用的修辞判断有误的一项是（ ）**

A．微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（通感）

B．叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（比喻）

C．树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的。（拟人）

D．我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。（排比）

【答案】D

【详解】D项，不能满足三句以上并列的特点，所以不是排比，而是对称句，可以理解成广义的对偶。

**6. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）**

《荷塘月色》中，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中①向往喜悦，处喜悦之中而②受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。③内心的波动没有大起大落， ④有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的，这⑤所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁⑥喜悦，都是“淡淡的”。

A．则 又 但是 / 才是 和

B．而 / 但 而是 就是 还是

C．/ 又 而 就是 是 或

D．又 更 但 / 正是 或者

【答案】B

【解析】第一处和第二处，由前面的“相伴共生”和①②所在句应为相同句式，①对应后面的“而”，所以确定①处选“而”，②对应的前面没有使用关联词，所以此处也不必使用关联词，排除ACD。第六处“无论是……”应与“还是”搭配，排除ACD。

**7．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）**

当年曹雪芹写完《红楼梦》后，\_\_\_\_\_：“\_\_\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_；“\_\_\_\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_\_\_？

①读过《红楼梦》的人，自能体会书中诗的悲凉意味

②是的，没有作者、读者的一路同行，我们怎能在这漫漫长途上走到今天

③字字看来皆是情，十年同路见真心

④字字看来皆是血，十年辛苦不寻常

⑤今天，编者如果学着曹雪芹写诗的话，最想说的是

⑥曾在题诗中写下这样两句

A．⑥④①⑤③② B．⑥③④②⑤①

C．①③⑤④②⑥ D．④①⑥③⑤②

【答案】A

【详解】通读文段和供排句可知，⑥“曾在题诗中写下这样两句”与横线前的句子联系紧密，且能引出下文的诗句，故应为首句，诗句在③与④中选择，据此可排除C、D两项。分析供排句可知，应是曹雪芹“十年辛苦”，作者、读者“十年同路”，据此可排除B项。

**8.下列说法有误的一项是: ( )**

A.茅盾,原名沈德鸿，字雁冰，我国伟大的革命文学家。长篇小说表作是《子夜》 ,农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》。他的散文《白杨礼赞》和《风景谈》被称为散文的姊妹篇。

B.老舍，原名舒庆春，字舍予，现代著名作家。长篇小说代表 作《骆驼祥子》或者《四世同堂》；话剧代表作《茶馆》；他也被北京 市人民政府授予“人民艺术家”的称号。

C.朱自清，我国著名的散文家，被毛泽东同志高度赞扬为“表现了我们民族的英雄气概 。

D.巴金，原名李尧棠，字芾甘，现代著名作家。小说代表作: 激流三部曲《雾》《雨》《电》。爱情三部曲《家》《春》《秋》。

【答案】D

【解析】激流三部曲：《家》《春》《秋》；爱情三部曲：《雾》《雨》《电》

**9．下列句子中标点符号使用规范的一项是( )**

A．这所美丽的乡村小学规模不大，全校只有四、五百学生。

B．我们练书法要注意字体特点：楷书要横平竖直，结构方正。行书讲究点化萦带，笔意活泼。草书则笔画连绵，结构简省。

C．家乡熟悉的树木、村庄、桥梁……等都在不停地后退，渐渐模糊不清了。

D．“在考场上千万别慌，”老师再三叮嘱说，“做题前一定要看清要求，答题要完整。”

【答案】D

【解析】A.使用不正确，“四、五百学生”表示约数，中间不能使用顿号；B.使用不正确，“我们练书法要注意字体特点”后面的冒号有提示下文的作用，应管到文末的句号，因此，“结构方正”和“笔意活泼”的句号，均应使用分号；C.使用不正确，省略号和“等”不能同时使用。

**10. 根据《红楼梦》中人物的性格和身份，判断下列外貌描写对应的人物，正确的一项是（ ）**

①肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。

②一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

③面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

④削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。

A．①贾迎春 ②王熙凤 ③贾宝玉 ④贾探春

B．①贾探春 ②王熙凤 ③林黛玉 ④贾惜春

C．①贾惜春 ②李纨 ③林黛玉 ④贾迎春

D．①贾惜春 ②王熙凤 ③贾宝玉 ④贾探春  
【答案】A  
【解析】本题考查对古典名著人物形象的把握能力。我们平时要多看名著，对其故事情节与人物形象有大致的了解与掌握。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。第①句的相貌特征是“温柔沉默”，温和柔顺，沉默是金，三姐妹中秉性柔弱的非迎春莫属；第②句的相貌特征是美丑融合，丹凤眼、柳叶眉是美女的写照，写出其姿容俏丽；三角眼、吊梢眉是悍妇的特征，写出其刁钻狡黠，据此判断应是王熙凤；第③句，“鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波”，这里作者一连用四个比喻，整齐的鬓发，茂密修长的眉，直率可爱中透出勃勃英气；而红润的面色、灵活多情的眸子，又有几分女儿气，但这并非柔弱无力；相貌特征是英俊潇洒，肯定是贾宝玉；第④句，“顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗”，从“顾盼神飞”可知这是能干的探春。

**二、阅读理解（本大题共12小题，共40分）**

**（一）阅读下面的选文，回答后面的问题。**

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因 道:“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕 。贾母笑道:“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转 为 道:“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

**11.根据课文内容，选文中横线上依次填入词语正确的是（ ）（2分）**

A. 悲 拭泪 笑 喜 B. 拭泪 悲 笑 喜

C. 笑 拭泪 悲 喜 D. 喜 拭泪 悲 笑

【答案】 C

**12. 作者用什么手法写凤姐的出场？这样写有何好处？（3分）**

【答案】先声夺人或未见其人先闻其声。好处：① 造成悬念，吸引读者；②写出了凤姐的泼辣、无礼、放肆的性格特征。③暗示其在贾府中特殊身份和地位——深受最高统治者贾母的宠爱。

**13. 作者运用浓墨重彩的方法工笔描写凤姐的穿着，揭示了其怎样的性格特征？（4分）**

【答案】 庸俗浅薄，贪婪奢侈，爱慕虚荣。

**14. 文中画线的句子集中体现了王熙凤的性格特点和语言技巧，有人说此语一举而“四得”，试对“四得”作简要分析。（4分）**

【答案】直接赞美黛玉，间接赞美“三春”，恭维了贾母，迎合了夫人

（二）**阅读《西江月》二词，回答后面的问题。**

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮曩，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好时光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏梁，莫效此儿形状！

**15. “寄言纨袴与膏粱”一句所使用的修辞方法是（ ）（3分）**

A. 比喻 B. 夸张 C. 借代 D. 通感

【答案】C

**16. 对两首词中的语句理解有误的一项是 （ ）（3分）**

A.“腹内原来草莽”一句中，“草莽”指丛生的杂草，比喻没有学问，这里的学问是以统治阶级的眼光来看的。

B.“行为偏僻性乖张”是指宝玉独立不羁、要求个性解放，正表现了他对封建统治阶级的精神支柱——孔孟之道的大胆挑战与批判。

C.“愚顽怕读文章”指宝玉只知在内帏厮混，厌恶一切书籍，包括《四书》《西厢记》《牡丹亭》等，也是他蔑视功名利禄的表现。

D.“哪管世人诽谤”其实恰恰是对宝玉叛逆性格的赞扬。

【答案】 C

**17.《西江月》二词所采用的表现手法是 。（4分）**

【答案】似贬实褒，寓褒于贬

**（二）阅读下面文章，完成后面题目。**

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

②沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

④曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少 ，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辦得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡人的眼。这时候最热闹的，要数树.上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

⑦忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心许；鹚首徐回，兼传羽杯；欏将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

⑧可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

⑨于是又记起《西洲曲》里的句子：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

⑩今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是 自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

**18. 点明本文“文眼”的一项是（ ）（3分）**

A. 这几天心里颇不宁静。

B. 这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

C. 热闹是他们的，我什么也没有。

D. 这令我到底惦着江南了。

【答案】A

**19. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A. 文中的“泻”字紧扣“月光如流水”这个比喻，增强了月光的流动感。

B. “斑驳”指一种颜色中杂有别的颜色，这里表明黑影中还透出绿色与银白色。

C. “画”字突出了杨柳影子之美，流露出作者对于月下美景的喜爱之情。

D. 作者在文中运用多种修辞手法，生动地展现了月光下荷塘的宁静和美丽。

【答案】B

【解释】“黑影中还透出绿色与银白色”错，应该为“颜色深浅不一”。

**20．对《荷塘月色》中有关联想江南采莲风俗的文字，理解最贴切、最准确的一项是（ ）（3分）**

A．作者在夜晚闲居无事，沿着荷塘漫步而浮想联翩，这一段文字没有太大的意义，可以删去。

B．作者触景生情，表达了他对祖国美好河山的无限热爱，由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘，流露出热爱家乡的情感。

C．对古代采莲盛况的向往，对故乡的惦念，是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。

D．为了充实作品内容而附加的，没有什么特别的意义。

【答案】C

【详解】A项，“这一段文字没有太大的意义”错误；B项，“流露出热爱家乡的情感”错误；D项，“没有什么特别的意”错误，三个选项均抛离了原文，应该和原文联系紧扣“颇不宁静”分析，即作者要排遣内心的烦恼。

**21．下列对《荷塘月色》作者感情变化的理解不准确的一项是（   ）（3分）**

A．开头一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的文眼，微露主题思想的内涵。原来作者深夜去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的不宁静。

B．中间部分以漫步为线索先写月下的荷塘，再写荷塘上的月色，曲折而细腻地用景色的优美宁静来表现自己心情的宁静，从而达到了情景交融的境界。

C．课文第三部分着重写作者对江南采莲的乐事的惦念。眼前死一般的寂寞是不行的，“这令我到底惦着江南了”这句话是写感慨的，又回到篇首“心里颇不宁静”的文眼上来了。

D．全文反映作者对当时“白色恐怖”的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

【答案】B

【详解】B项，由“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有”可知，“热闹”与我无关，作者此时人生失意，抑郁惆怅，面对当时纷杂的时代不禁感到伤心失落。而荷塘中的青蛙如同快乐的天使，流离于世俗之外，只知道欢声叫嚷，一派纷繁热闹，不需要顾及什么烦恼。作者深深地羡慕它们，但终究自己还是自己，还是要面对显示，那些快乐与梦想远远不属于自己。可知“我”的心情并不宁静。

**22.“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这句话运用了什么修辞方法？有什么表达效果？（5分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

【答案】通感。由嗅觉向听觉转移，激发读者的联想和想象，增添了意境的温馨和幽雅；生动写出荷香时断时续、若有若无的特点。（其他答案，言之成理亦可。下同）

【解析】所谓“通感”，是“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”。即把各种感觉（听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等）沟通起来，用甲感觉去描写乙感觉，这种修辞手法叫“通感”。它往往用形象的语言使感觉转移，凭借感受相通，互相映照，以启发读者联想，体味余韵，用来渲染并深化诗文意境。

**三、应用文写作（10分）**

**23.育才学校计划在5月份开展“技能成才 强国有我”活动，拟请张涛教授与5月20日下午三点到校做专题讲座。现请你以育才学校团委的名义向张教授写一份邀请函。（文中不得出现真实人名、校名、地名等）**

【参考答案】

邀请函

张涛教授：

非常感谢您一直以来对我校工作的大力支持与帮助。我校2023年5月开展“技能成才 强国有我”活动，诚邀张教授2023年5月20日下午三点，在学校报告厅做专题讲座。

感谢支持，恭候光临!

联系人：XXX 联系电话：XXXXXXXXXXX

育才学校团委(印章)

2023年5月15日

【解析】“邀请函”是邀请亲朋好友或知名人士、专家等参加某项活动时所发的请约性书信，一般由标题、称谓、正文、落款组成。正文中要写清邀请的对象、目的，活动的具体时间、地点等。本题邀请对象是张教授；邀请目的是请他参加“技能成才 强国有我”活动并做专题讲座；活动时间是5月20日下午三点；需要写出具体地点，比如学校礼堂；最后要有“欢迎届时光临”一类的语句；落款是育才学校团委；落款处的时间必须在5月20日之前。

**四、写作（30分）**

在山水中，我们看到了自然景色，也看到了历史和文化；看到了别人的故事，也看到了自己的内心……请写一篇游记，记录自己游览“山水”时的经历和感受。

要求：①题目自拟，不少于600字；②书写工整，卷面整洁。

【详解】

**审题立意：**

本题要求写一篇游记，游记在内容上至少应该包括三个要素；一，所至，即作者的游踪。“所至”是游记的线索，也是写景抒情的基础。二，所见，即作者在游程中目睹的风貌，包括山水景物、名胜古迹、风土人情、历史掌故、现实生活等，它是游记的主体，也是作者着力描写的对象。从某种意义上说，作者游踪所及的人、事、景、物都可以成为游记的内容。三，所感，即作者由所见所闻而引发的所思所想。它是游记的灵魂，也是游记的生命力所在，要注意的是游记重在写景，但不是景景入文，而是要选择表现得最集中、最典型的“点”，细加描写。立意方面，结合写作提示及要求，所选的景物、事件或历史传说等能触发你某一方面的改变；写清楚旅行带给你的具体改变；表达自己的真情实感，有自己的发现、思考和感悟。通过叙写或想象自己游玩的经历，表达自己在游历情境中的所思所感，抒写个人独特的游历感受。好的游记，大多循游踪选取写景的角度，以对景物的描写作为文章的主体，并自然生发出感受与思考。

**选材构思：**

可在自己的游历中去选择：哪一次出游印象最深，感受最独特，并以此确定自己要写的游记内容。细细回忆自己印象最深的这次出游，试着用游览导图的方式画出自己的整个游历过程。接着将不同游览点上的所见所感附在导图之上。来确定本次游记的写作重点。即哪里需要一笔带过，哪里需要移步换景，哪里需要重笔细描，哪里可以添加民风民俗，奇闻轶事等。也可写自己想象中的一次旅行经历。不论是写现实的或是想象中的旅行经历，都要在游记中，写清楚这次旅行带给你的具体改变，若选散文，要确定一个贯穿全文的线索，将游记中的各个段落有机地串联起来。这个线索可以是一个人、一个地方、一个事件等。例如，可以以时间为线索，从旅行前、旅行中和旅行后三个阶段来讲述自己的经历和感受；也可以以地点为线索，从南到北、从东到西，逐一个介绍每个地方的风光和文化，再表述自己的感受和感悟。