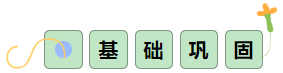
**第三课 《荷花淀》**



1．选出下列加点字读音完全相同的一项（）

A．蛮横 大发横财 横加指责 B．奔跑 疲于奔命 投奔光明

C．喝彩 喝西北风 大喝一声 D．荷花 荷枪实弹 肩负重荷

【答案】A

【解释】A项全读“hèng”；B项“投奔光明”的“奔”读“bèn”，其余读“bēn”；C项“喝西北风”的“喝”读“hē”，其余读“hè”；D项“荷花”的“荷”读“hé”，其余读“hè”。

2．选出下列各项中没有错别字的一项（）

A．按装 泽被后世 贻笑大方 B． 暮蔼 胜卷在握 恼羞成怒

C．赡养 闻过饰非 漠不关心 D．妨碍 阴谋诡计 再接再厉

【答案】D

【解释】项“按装”应为“安装”；B项“暮蔼”应为“暮霭”；C项“闻过饰非”应为“文过饰非”。

3．依次填入下列各句中横线处的词语，最恰当的一项是（）

①渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮\_\_\_\_\_\_\_出头来。

②最后，努力地一摇，小船\_\_\_\_\_\_\_进了荷花淀。

③忽然从她们的船底下\_\_\_\_\_\_\_出一个人来。

④又沉到水底下去了，到很远的地方才\_\_\_\_\_\_\_出来。

A．冒 钻 窜 冲 B．露 冲 冒 窜

C．露 窜 冒 钻 D．伸 驶 钻 冒

【答案】C

【详解】 “冒”，透出；往上升。“露”，显现出来。“伸”，舒展开；拉长。“钻”，穿过；进入。“冲”，不顾一切，一直向前。“窜”，奔逃，跳。“驶”，（车马等）飞快地跑或车船开动。

第一句，是说女人们的头从船帮后显现出来，使用“露”；第二句，结合前面“努力一摇”可知，此处应是说小船躲避鬼子进入荷花淀，“窜”既能体现躲避之态，又能体现速度之快。第三句，结合前面“忽然”“从船底下”可知，此处是说这个人从水底出来，“冒”既合乎“忽然”之意，又体现向上之态。第四句，结合前面“又沉到水底下去了”可知，后面是说从水底钻出来，使用“钻”。

4．下列各句中加点的成语使用恰当的一句是

A．父子关系建立在血缘的基础之上，不是一纸声明就能解除的，藕断丝连，谁也无法彻底割断与生身父亲的血缘关系。

B．“权钱交易”“权权交易”时下的腐败病症，在文艺界虽不说样样俱全，但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。

C．对于孩子的毛病，他总是不以为然，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。

D．万里长城挡不住西方入侵者的铁骑，四万万同胞保家卫国的决心才是真正的铜墙铁壁。

【答案】D

【解释】“藕断丝连”是指表面上好像已经断了关系，实际上仍然挂牵着，而要与父亲决裂，没有挂牵之意，所以与语境不合。在这里应该用“不容置疑”，不允许有什么怀疑。表示论证严密，无可怀疑。“不以为然”是“不认为是对的。表示不同意或否定”的意思。在这里应该用“不以为意”，不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。“铜墙铁壁”是比喻十分坚固、不可摧毁的事物。

5．下列句子没有语病的一项是( )

A．鸡叫的时候，水生才回来。女人才呆呆地坐在院子里等他。

B．水生说：“今天县委召集我们开会。即使敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。”

C．女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。只说：“你明白家里的难处就好了。”

D．这一年秋季，她们学会了射击。到冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上来回警戒。

【答案】C

【解释】A.不合逻辑。后一个“才”改为“还是”。B.关联词搭配不当。“即使”改为“假若”。D.重复啰嗦。去掉“到”。

6．下列各句中，没有语病的一句是（）

A．南昌八一起义纪念馆里陈列着好多种当年周恩来使用过的东西。

B．科学的发展逼得反科学的人不得不戴上伪科学的面具来反对科学。

C．只有弄清几十年来在前进道路上的是非得失，认识教育规律，我们才能改革教育，使之适应社会发展的要求。

D．五一路乒乓球馆是经体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。

【答案】C

【解释】A项是语序不当，应该修改为“南昌八一纪念馆里陈列着周恩来当年使用过的好多种东西”。可以凭语感辨析。B项是不合逻辑，或者说词语使用不当而将表达的意思搞反了，应该删除“伪”字。D项是搭配不当，压缩一下就是“乒乓球馆是团体”，应该将“团体”修改为“场所”之类。

7．下面判断有错误的一项是( )

A．小说《荷花淀》选自孙犁文集《白洋淀纪事》。

B．《荷花淀》细致地描述了白洋淀地区人民在解放战争时期的斗争生活，主要人物是一群青年妇女。

C．《荷花淀》采用纵剖面的方法，按照时间的顺序，重点描写了夫妻话别、敌我遭遇、助夫杀敌三个片断。

D．写景清新，细节生动，对话传神，这几点是《荷花淀》的主要艺术特色。

【答案】B

【解释】B.“解放战争时期”错误。应该是抗日战争时期，打日本鬼子。

8．选出所用修辞手法与其它三项不同的一项（）

A．粉色荷花箭高高挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

B．她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

C．女人们到底有些藕断丝连。

D．小船活像离开皮的一条打跳的梭鱼。

【答案】C

【解释】A、B、D三项都是用的比喻修辞手法，A是暗喻，本体是“荷花箭”，喻体是哨兵；B项为暗喻，本体是“芦苇”，喻体是“海”，本体作定语，喻体作中心词，构成一个偏正短语；D是明喻。C用的是词的比喻义，整个句子不是比喻。

9．结合语境分析理解下列人物对话所表现的性格特点，选出对应正确的一项（ ）

①乖巧伶俐 ②憨厚质朴 ③忸怩羞涩 ④谨慎稳重

a．“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

b．“我有句要紧的话，得和他说说。”

c．“听他说，鬼子要在同口安据点……”

d．“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

e．“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

A．a① b② c④ d② e③ B．a① b① c④ d② e③

C．a③ b② c④ d② e③ D．a① b② c② d④ e③

【答案】A

【解释】这几句话是妇女们在她们的丈夫离开后商量探望丈夫的对话。丈夫们参军走了，四个妇女聚在一起商里探望他们。在这里，四个人每人只说了一句话，作者就描绘出了她们思想与言行之间的矛盾，细腻而真实地刻画出了女人们不同的性格特征。

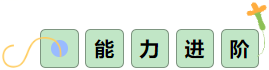
妇女a说：“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴。可是忘了一件衣裳。”这句话说得委婉含蓄，“听说”二字告诉别人不是自己存心主动打听丈夫行踪的；而且又声明“不拖尾巴”这是她怕同伴说她拖尾巴，拐弯抹角，最后才声明，不是我故意“想去”送衣裳，而是他临走时“忘下了”的。这就似乎非送不可，说起话来小心谨慎，不漏痕迹，表现了她乖巧伶俐的性格特点。

妇女b说：“我有句要紧的话得和他说说。”话虽一句，但非常要紧，那就非去不可。毫不掩饰，不绕弯子，可以说是袖筒里藏棒槌——直来直去。她明明白白地告诉别人，自己就是要去见丈夫。显然这个妇女性格较为直爽、憨厚质朴的性格特点。

妇女c谈的是淀里的斗争形势，似乎与思念丈夫无关，其实她的心还是在丈夫身上。“鬼子要在同口安据点”这说明“淀里的斗争形势变了”。形势越紧，丈夫就越没时间回来，因此就更该前去探望。从说话的内容和语气可以看出，这是水生妻的话。从她那不慌不忙的话语中，说明她是个言行谨慎、处事稳重、行为老练的妇女。

妇女d说：“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”她抱着侥幸的心理，主张快去快回。表现了她憨厚质朴的性格特点。

妇女e先表白“我本来不想去”，接着说明这是“俺婆婆非叫我再去看看他”不可的，最后还拉着长腔说“一一有什么看头啊！”既不想去，又无看头，可是却积极在这里聚会商量怎么前去探夫，这不是自相矛盾的话吗？这正表现出她那用假话掩真情，遮遮掩掩、忸忸怩怩、羞羞答答的个性特点。



阅读《荷花淀》选段，回答问题。

荷花淀（节选）

孙犁

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一硕大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。女人抬头笑着问：

“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

女人说：“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑的不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，像是叫苇屑子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

水生指着父亲的小房叫她小声一些。说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不懂事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话嘱咐我吧！”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”这才是那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来，水生对大家笑一笑，上船走了。

10．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（   ）

A．小说开头写女人在院里等丈夫回来，是因为因为水生外出开会，会带回来党组织最新的消息，而很晚未回去，说明斗争形势严峻，她为自己的丈夫担心。

B．女人听说丈夫要赴前线打击日寇，编席时手指划破、鼻子发酸、为丈夫打点包裹等细节，真实地表现了她把对丈夫的依恋与离别的感伤转化为理解和支持的心理过程。

C．小说运用了动作、语言、神态、外貌和心理描写等多种手法，生动形象地刻画了抗日战争时期一位留守农村的妇女形象。

D．作为“荷花淀派”的代表作，小说风格清新淳朴，散发着潮湿湿的水气，像一幅淡淡的水墨画，弥没着浓郁的诗意。

【答案】C

11．小说中的女人（即水生嫂）有着怎样的性格特征？结合文本简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】勤劳质朴；温柔能干；细心体贴；识大体顾大局（深明大义）

12．小说划线处写水生回到家，问完了父亲和儿子的情况后“笑了一下”，你如何理解水生的“笑”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】这是满足的笑，因为父亲和儿子的生活井然有序，是妻子操持有房的结果，他为有一个贤惠的妻子而笑；这是内疚的笑容，因为自己刚回来就要出发，不能陪伴妻子，但是知道妻子会理解并支持自己的工作，他为有一个深明大义的妻子而笑。

13．小说开头两段环境描写有什么作用？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】(1)为故事情节做铺垫。描写荷花淀傍晚的小院，交代故事发生的场景，引出水生嫂织席等待丈夫的故事。(2)环境描写渲染气氛。描写荷花淀的平静优美，营造了祥和的生活氛围，为下文的日寇侵略做了铺垫。(3)衬托人物形象。又薄又细的苇眉子在她怀里跳跃着，水生嫂像坐在一片洁白的雪地上，体现了水生嫂的勤快利落，编席手艺好。(4)暗示小说主题。诗意朦胧的环境，祥和的生活氛围会遭到破坏，引出了保家卫国的主题。