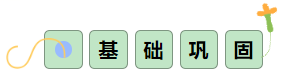
**第三课 《林黛玉进贾府》**



**1．下列选项中加点字的注音全都正确的一项是（ ）**

A．懵懂（měng） 潦倒（lǎo） 便宜行事（biàn）

B．无赖（lài） 赦免（shè） 孽根祸胎（niè）

C．忖度（duó） 孱弱（cán） 镶着錾银（zàn）

D．杜撰（zhuàn） 阜盛（fū） 敛声屏气（píng）

**2．下列词语中没有错别字的一项是（ ）**

A．沾惹 厮混 无与伦比 雕梁画栋 放诞无理

B．嫡亲 暮霭 功名利禄 峻眼修眉 弱柳扶风

C．璀灿 乖张 鼎力相助 顾盼神飞 孽根祸胎

D．轩昂 久候 脍炙人口 鳞次栉比 纨绔膏粱

**3．下面的解说，有误的一项是（ ）**

A．《红楼梦》（原名《石头记》）是一部具有高度思想性和艺术性的现实主义作品，其作者为清朝作家曹雪芹。

B．《红楼梦》全书以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为中心，揭露了封建统治阶级的罪恶和腐朽本质，揭示了封建社会必然崩溃的历史发展趋势。

C．《林黛玉进贾府》通过林黛玉的所见所闻，介绍了贾府一大批主要人物，初步描绘了人物活动的典型环境。

D．课文《林黛玉进贾府》介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合。如详写黛玉、凤姐、宝玉、贾府三春，虚写贾赦、贾政等。

**4．下列各项标点符号使用全部正确的一项是（ ）**

A．贾母因问黛玉念何书？黛玉道：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书？贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

B．又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我.”

C．进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，底上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源，”又有“万几宸翰之宝”。

D．正门之上有一愿，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。

**5．下列各句中，没有语病的一项是（ ）**

A．转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鸟雀、鹦鹉、画眉等。

B．黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。

C．由于王熙凤出生于身份高贵而人际关系复杂的大家庭，且自幼被当做男孩子教养，因此接触广泛，见识丰富，性格泼辣。

D．贾母所住的正房大院，设置了一个垂花门、两边抄手游廊和一个安放着大理石插屏的空堂做掩映，既庄严肃穆，又表现出豪门贵族的气派。

**6．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）**

当年曹雪芹写完《红楼梦》后，\_\_\_\_\_：“\_\_\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_；“\_\_\_\_\_\_\_\_。”\_\_\_\_\_\_\_？

①读过《红楼梦》的人，自能体会书中诗的悲凉意味

②是的，没有作者、读者的一路同行，我们怎能在这漫漫长途上走到今天

③字字看来皆是情，十年同路见真心

④字字看来皆是血，十年辛苦不寻常

⑤今天，编者如果学着曹雪芹写诗的话，最想说的是

⑥曾在题诗中写下这样两句

A．⑥④①⑤③② B．⑥③④②⑤① C．①③⑤④②⑥ D．④①⑥③⑤②

**7．下列各句中，加点词语使用不得体的一项是（ ）**

A．舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。

B．某同学的作文得到一位作家的赞赏和指导，这位同学回信说：“承蒙您的错爱，我一定继续努力，不辜负您的期望！”

C．宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”

D．新居落成，我明天搬迁，为答谢您的祝贺，特于府上备下薄酒，恭请光临。

**8．根据《红楼梦》中人物的性格和身份，判断下列外貌描写对应的人物，正确的一项是（ ）**

①肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。

②一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

③面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

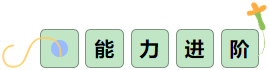
④削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。

A．①贾迎春 ②王熙凤 ③贾宝玉 ④贾探春

B．①贾探春 ②王熙凤 ③林黛玉 ④贾惜春

C．①贾惜春 ②李纨 ③林黛玉 ④贾迎春

D．①贾惜春 ②王熙凤 ③贾宝玉 ④贾探春



**阅读下面的选文，回答后面的问题。**

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因 道:“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕 。贾母笑道:“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转 为 道:“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

**9.根据课文内容，选文中横线上依次填入词语正确的是（ ）**

A. 悲 拭泪 笑 喜 B. 拭泪 悲 笑 喜

C. 笑 拭泪 悲 喜 D. 喜 拭泪 悲 笑

**10. 作者用什么手法写凤姐的出场？这样写有何好处？**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. 作者运用浓墨重彩的方法工笔描写凤姐的穿着，揭示了其怎样的性格特征？**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. 文中画线的句子集中体现了王熙凤的性格特点和语言技巧，有人说此语一举而“四得”，试对“四得”作简要分析。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**阅读《西江月》二词，回答后面的问题。**

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通 务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难 凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不 无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

**13. “寄言纨袴与膏粱”一句所使用的修辞方法是（ ）**

A. 比喻 B. 夸张 C. 借代 D. 通感

**14. 对两首词中的语句理解有误的一项是 （ ）**

A.“腹内原来草莽”一句中，“草莽”指丛生的杂草，比喻没有学问，这里的学问是以统治阶级的眼光来看的。

B.“行为偏僻性乖张”是指宝玉独立不羁、要求个性解放，正表现了他对封建统治阶级的精神支柱——孔孟之道的大胆挑战与批判。

C.“愚顽怕读文章”指宝玉只知在内帏厮混，厌恶一切书籍，包括《四书》《西厢记》《牡丹亭》等，也是他蔑视功名利禄的表现。

D.“哪管世人诽谤”其实恰恰是对宝玉叛逆性格的赞扬。

**15.《西江月》二词所采用的表现手法是 。**