**第三课 《念奴娇·赤壁怀古》**



**1．下列词语中，加点的字注音全部正确的一组是（ ）**

A．樯橹(qiáng) 酹(lèi) 故垒（lěi） 羽扇纶巾(guān)

B．公瑾（jǐn） 战栗(zhàn) 针砭(biǎn) 早生华发（fā）

C．畸形(jī) 喧嚣(xiāo) 执拗(niù) 毛骨悚然(sǒng)

D．创伤(chuáng) 暮霭(ǎi) 彳亍(chù) 自惭形秽(huì)

**2．下面一段文字中加点词有错误的一项是（ ）**

同为豪放词派的代表，苏轼把气吞海岳的豪情融汇在盛衰荣辱、兴亡成败的刀兵鏖战之中；把英雄和美人统贯在风光之内；把强大与弱小、智慧和力量的较量摆放在墙橹灰烟之间；辛弃疾把抗金复国的壮志融汇在金戈铁马、气吞万里的恢宏气势之中，把时光流逝、岁月不居的感慨安放在斜阳草树、寻常巷陌之间，把战争烽火和苟且偷安的对照摆放在百姓的歌舞升平之中。

A．鏖战 B．墙橹 C．巷陌 D．烽火

**3. 下列句子中，关于加点词语的解释有误的一项是（ ）**

A.樯橹灰飞烟灭。（樯；挂帆的桅杆。橹：一种摇船的桨。这里代指曹操的水军。）

B.多情应笑我，早生华发。（华发；花白的头发。）

C.一尊还酹江月。（酹：将酒洒在地上，以表示凭吊。）

D.羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。 （羽扇纶巾：这里用了比喻的手法，比喻儒将诸葛亮。）

**4．下列各项中，使用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）**

A．江山如画，一时多少豪杰。 B．谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

C．惊涛拍岸，卷起千堆雪。 D．人生如梦，一尊还酹江月。

**5．下列语句中加点词解释有误的一项是( )**

A．大江东去(长江) 卷起千堆雪(比喻浪花)

B．樯橹灰飞烟灭(代指曹操的战船) 早生华发(花白的头发)

C．雄姿英发(谈吐不凡，见识卓越) 千古风流人物(放荡不羁)

D．遥想公瑾当年(回忆) 故国神游(古战场)

**6．“樯橹灰飞烟灭”一句中，用“樯橹”代指战船。下列诗文没有采用这种手法的一项是（ ）**

A．何以解忧，唯有杜康。（曹操《短歌行》）

B．鹰击长空，鱼翔浅底。（毛泽东《沁园春·长沙》）

C．烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

D．主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》）

**7．下列各项文学常识正确一项是（    ）**

A．《念奴娇·赤壁怀古》这首词表达了苏轼对古代英雄的赞美和自己壮志未酬的感慨，历来被视为宋词豪放派的代表作。

B．韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、辛弃疾并称为“唐宋八大家”。

C．苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。其诗题材广阔，清新豪健，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”；散文著述宏富，纵横恣肆，豪放自如。

D．“一门父子三词客，千古文章四大家”中的“一门三父子”指的是苏氏三父子，分别是父亲苏洵，儿子苏轼和苏辙。



**阅读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，完成下面各题。**

**念奴娇·赤壁怀古**

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

**8．下列对这首词的解说，不正确的一项是（ ）**

A．“念奴娇”是词牌名；“赤壁怀古”是词题，与内容有关。

B．“故垒”的意思是旧城墙。“人道”意思是“人们（都）说”。

C．“遥想”是一个总领词，所领的范围直至“早生华发”一句。

D．“酹江月”意思是以酒祭奠江水中那一轮永恒不变的月亮。

**9．对“乱石穿空”三句理解分析有错误的一项是（ ）**

A．一个“穿”字，突现了山崖“刺破青天锷未残”的气势。

B．“拍”不仅给人大浪撞击大石的视觉形象，还给人以撞击的听觉效果。

C．“卷”字用拟人手法，展现出波涛翻卷动荡之貌，写出浪花激溅之状。

D．一个“惊”字既写出波涛之气势，更写出波涛给人的感觉。

**10．下列对这首词的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）**

A．词的开篇，直奔历史，把奔流不尽的大江与历史人物联系起来，布置了一个极为广阔的背景。

B．“乱石”三句，集中描写赤壁雄奇壮阔的景物，直插云霄的山峰、拍岸惊涛和澎湃的雪浪。

C．下片由“遥想”领起五句，着力塑造了年轻有为、春风得意、指挥若定的东吴将军周瑜的形象。

D．词中所描绘的“乱石”“惊涛”的赤壁景色与“雄姿英发”的周郎形象，相映生辉，各臻其妙。

**11．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）**

A．这首词是作者被贬黄州时所写，词人政治上遭受挫折。因而在文中流露出沉重、苦闷的情绪，但词的最后一句却表现了他的超脱与旷达。

B．词的上阕重在写景，将时间与空间的距离紧缩在三国时代的风云人物身上：下阕词人集中腕力从正面塑造青年将领周瑜的形象并抒发感慨。

C．“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这三句绘形、绘声、绘色，从不同角度描写赤壁的壮丽景色，仿佛把读者带回到金戈铁马的古战场。

D．本词气象磅礴，格调雄浑，境界宏大，写尽了赤壁的雄奇和周瑜的风采，表现了词作的豪放风格。

**12．请简要概括这首词所表达的思想情感。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_