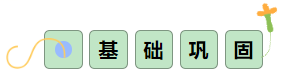
**第三课 《师说》**



**1. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）**

A.  郯子（tán）      贻（yí）     解惑（huò）      六艺经传（chuán）

B. 句读（dòu）      聃（rān）      苌弘（cháng）      拘于时（jū）

C. 阿谀（yú）    蟠（pān）     官盛（shèng）      授之书（shòu）

D. 谄媚（chǎn）     襄（xiāng）     嗟乎（jiē）      或否焉（fǒu）

**2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）**

A．舟辑 骐骥 朽木 蛇鳝之穴 B．镂刻 筋骨 弩马 用心燥也

C．贵贱 解惑 句读 官盛近谀 D．苌弘 佳奖 贻送 耻学于师

**3．对下列句中加点词语的解释，有误的一项是（ ）**

A．彼童子之师，授之书而习其句读者句。读（dòu）：古人指文辞休止和停顿处。文辞语意已尽处为“句”，未尽而需停顿的地方为“读”。

B．不积跬步，无以至千里。“跬步” ，古代称跨出一脚为“步”，跨出两脚为“跬”，也被用于形容极近的距离、数量极少等。

C．士大夫之族，曰师曰弟子云者。士大夫：是古代中国对社会上具有一定声望、地位的知识分子及官吏的统称。

D．六艺经传皆通习之。六艺：指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。传：古代解释经书的著作。

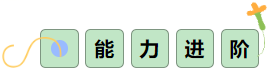
**4．下列各句文化常识的表述，不正确的一项是（ ）**

A．韩愈，字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。因为昌黎（现河北省昌黎县）韩氏是望族，所以后人称韩愈为韩昌黎，后世又称他为韩文公。

B．韩愈和柳宗元一起倡导了古文运动。古文运动，实际是以复古为名的文风改革运动，主张学习先秦、两汉“言之有物”、“言贵创新”的优秀散文，坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。

C．韩愈的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、范仲淹、苏询、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）之首。

D．“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比，随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。



**阅读下面的文言文，完成下面小题。**

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

（选自韩愈《师说》）

**5．下列句中加线的词解释不正确的一项是（ ）**

A．则耻师焉，惑矣（疑惑）

B．吾师道也（学习）

C．六艺经传皆通习之（注释或解释经义的著作）

D．师者，所以传道受业解惑也（用来……的）

**6．下列句子中，不含通假字的一句是（ ）**

A．师者，所以传道受业解惑也 B．或师焉，或不焉，小学而大遗

C．授之书而习其句读者 D．君子生非异也，善假于物也

**7．下列各句中加点的“师”字的意义和用法，与其他三项不同的一项是（ ）**

A．古之学者必有师 B．惑而不从师

C．而耻学于师 D．吾从而师之

**8．下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）**

A．其闻道也固先乎吾 其为惑也终不解矣

B．巫医乐师百工之人 郯子之徒

C．夫庸知其年之先后生于吾乎其闻道也固先乎吾

D．吾从而师之 择师而教之

**9．下列各组句子中加点词语的解释，正确的一项是（ ）**

A．古之学者必有师 师：有学问的人

B．则知明而行无过矣 知 ：知识

C．今之众人，其下圣人也亦远矣 众人：很多人

D．师者，所以传道受业解惑也 受：同“授”，传授

**10. 在“从师”的问题上，属于作者批评的对象的一项是 （ ）**

①巫医乐师百工之人 ②士大夫之族 ③圣人 ④君子 ⑤郯子之徒

A.①② B.②③ C.②⑤ D.②④

**11．下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是（ ）**

A．彼童子之师授之/书而习其句读者非吾所谓/传其道解其惑者也。

B．彼童子之师/授之书而习其句读者/非吾所谓传其道解其惑者也。

C．彼童子之师授之/书而习其句读者/非吾所谓传其道解其惑者也。

D．彼童子之师/授之书而习其句读者非吾所谓/传其道解其惑者也

**12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 （　　　）**

A. 本文的中心论点是“古之学者必有师”。第一段正面阐述了教师的作用、从师的必要性和择师的标准。

B. 第二段慨叹师道不传已久，运用对比的手法,把“古之圣人”从师而问与“今之众人”耻学于师，为子择师与自己不从师，巫医乐师百工之人与士大夫之族分别对比，批判了社会上轻视师道的不良风气。

C. 第三段以孔子从师的范例，进一步阐明教师的作用和“道之所存，师之所存”的道理。

D. 最后一段说明写作本文的缘起，这本属于附记性质，但作者赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”，又一次强调了他的观点。