中职语文基础模块上册第三单元测试卷

**一、基础知识（本大题共10题，每题2分，共20分）**

**1.下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）**

A. 伐檀(tán) 狡黠（jié） 木讷（nè） 裨益（bì）

B. 收敛（liǎn） 涟漪（yī） 踌躇(chú) 觇视（zhǎn）

C. 裨（dàn）益 萎靡（mǐ） 佝偻（lóu） 稼穑（sè）

D. 狩（shǒu）猎 惊悚（sǒng） 审谛（dì） 庠（xiáng）序

**2.下列有错别字的一项是（ ）**

A. 病偻 沦猗 拾掇 早实以蕃

B. 硕茂 迁徙 硕茂 名我固当

C. 樯橹 雄姿 疏密 羽扇伦巾

D. 故垒 飧饔 倾倒 惊涛拍岸

**3．下列对加点字的解释有误的一项是（ ）。**

A. 遂而鸡豚 遂：成、养好

B.不稼不穑 稼：收获

C. 早实以蕃 实：名词作动词，结果实。

D. 抚军亦厚赉成 赉：赏赐

**4. 下列句子不含有通假字的一项就是( )**

A．手裁举，则又超忽而跃 B．昂其直，居为奇货

C．翼日进宰，宰见其小 D．一鸡瞥来，径进以啄

**5. 下列各项中，使用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）**

A．江山如画，一时多少豪杰。 B．谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

C．惊涛拍岸，卷起千堆雪。 D．人生如梦，一尊还酹江月。

**6．下列各项不含通假字的一项是（ ）**

A. 寘之河之干兮 B. 早缫而绪

C. 昂其直 D. 乱石穿空，惊涛拍岸 ，卷起千堆雪

**7. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是（ ）**

A.他平时学习很努力，这次考试成绩优异，真是天道酬勤。

B.老师语重心长地对我们说：“要珍惜现在的学习时光，不要虚度光阴。”

C.他穿着名牌服装，戴着昂贵的首饰，真是相形见绌。

D.面对困难，我们要勇往直前，不能畏首畏尾。

**8.下列句子中标点符号使用正确的一项是：**

A.《伐檀》这首诗，揭露了古代统治者不劳而获的罪行。

B.郭橐驼说：“我种树的方法很简单：只是顺木之天，以致其性而已。”

C.苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中写道：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物；故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”

D.听说他要去北京、上海、广州等地旅游、大家都羡慕不已。

**9．下列各项文学常识正确一项是（ ）**

A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B．《种树郭橐驼传》是一篇真实的传记，是柳宗元早年在长安任职时的作品。

C． “写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐人木三分”从内容和主题两个方面高度评价了《聊斋志异》。

D．“一门父子三词客，千古文章四大家”中的“一门三父子”指的是苏氏三父子，分别是父亲苏洵，儿子苏轼和苏辙。

**10. 对课文《促织》最后一段“异史氏曰”的内容解读不恰当的一项是（ ）**

A．从官贪吏虐追溯到天子宫廷，指出“天子一跬步，皆关民命，不可忽也”揭示了黎民百姓悲剧命运的根源，寄讽谏之旨。

B．就成名的一贫一富说明是“天将以酬长厚者”，反映了“善恶有报”的宿命论思想。

C．作者借古讽今，揭露了统治者骄奢淫逸，横征暴敛的罪恶现实，表现出了封建时代正直文人忧国忧民、匡时济世的情怀。

D．针对抚臣、令尹蒙受促织恩荫，证实“一人飞升，仙及鸡犬”的说法，形象而深刻地表明封建官僚的升迁发迹是建立在百姓苦难之上的，抒发了作者对现实的愤懑不平之感。

**二、阅读理解题（本大题共12题，共39分）**

**（一）阅读苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，完成下面小题。**

**念奴娇·赤壁怀古**

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

**11．下列对这首词的解说，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．“念奴娇”是词牌名；“赤壁怀古”是词题，与内容有关。

B．“故垒”的意思是旧城墙。“人道”意思是“人们（都）说”。

C．“遥想”是一个总领词，所领的范围直至“早生华发”一句。

D．“酹江月”意思是以酒祭奠江水中那一轮永恒不变的月亮。

**12．对“乱石穿空”三句理解分析有错误的一项是（ ）（3分）**

A．一个“穿”字，突现了山崖“刺破青天锷未残”的气势。

B．“拍”不仅给人大浪撞击大石的视觉形象，还给人以撞击的听觉效果。

C．“卷”字用拟人手法，展现出波涛翻卷动荡之貌，写出浪花激溅之状。

D．一个“惊”字既写出波涛之气势，更写出波涛给人的感觉。

**13．对诗句“故国神游，多情应笑我，早生华发”理解正确的一项是（ ）（3分）**

A．周瑜神游当年破曹旧地，应该笑我（苏轼）倾慕他的破曹伟业，而早已长出白头发了。

B．我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，周瑜应该笑我倾慕他的破曹伟业，而早已长出白头发了。

C．我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，人们应该笑我倾慕周瑜的破曹伟业，而早已长出白头发了。

D．我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，应该笑自己虽倾慕周瑜的破曹伟业，却早已长出白头发了。

**14．下列对这首词的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．词的开篇，直奔历史，把奔流不尽的大江与历史人物联系起来，布置了一个极为广阔的背景。

B．“乱石”三句，集中描写赤壁雄奇壮阔的景物，直插云霄的山峰、拍岸惊涛和澎湃的雪浪。

C．下片由“遥想”领起五句，着力塑造了年轻有为、春风得意、指挥若定的东吴将军周瑜的形象。

D．词中所描绘的“乱石”“惊涛”的赤壁景色与“雄姿英发”的周郎形象，相映生辉，各臻其妙。

**15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．这首词是作者被贬黄州时所写，词人政治上遭受挫折。因而在文中流露出沉重、苦闷的情绪，但词的最后一句却表现了他的超脱与旷达。

B．词的上阕重在写景，将时间与空间的距离紧缩在三国时代的风云人物身上：下阕词人集中腕力从正面塑造青年将领周瑜的形象并抒发感慨。

C．“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这三句绘形、绘声、绘色，从不同角度描写赤壁的壮丽景色，仿佛把读者带回到金戈铁马的古战场。

D．本词气象磅礴，格调雄浑，境界宏大，写尽了赤壁的雄奇和周瑜的风采，表现了词作的豪放风格。

**16．请简要概括这首词所表达的思想情感。（4分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（二）阅读下面文言文，完成后面各题。**

种树郭橐驼传

柳宗元

⑴ 郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

⑵其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

⑶有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

⑷问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勖尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

⑸问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

**17．下列加点词的解释不正确的一项是（ ）（3分）**

A．理，非吾业也 业：职业 B．见长人者好烦其令 好：喜欢

C．官命促尔耕 促：催促 D．故病且怠 怠：怠慢

**18.下列各句中，句式属于倒装的一项是（ ）（3分）**

A.已去而复顾 B. 他植者则不然

C. 故不我若也 D. 摇其本以观其疏密

**19.对课文片段中有关字词的解说，错误的一项是（ ）（3分）**

A.“驼业种树。”“业”是名词的意动用法，译为“以……为业”。

B.“非有能硕茂之也。”“硕茂”是形容词，使动用法。译“并没有办法使它们长得硕大茂盛”。

C.“甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。”句中三个“以”都是连词，用法含义完全一样。

D.“若甚怜焉。”“焉”，代词，他们，指代老百姓。

**20．对文段的理解与鉴赏，不恰当的一项是（ ）（3分）**

A．本文通过叙述郭橐驼善于种树之事，借题发挥出以其法治民的道理。

B．本文阐明“任其自然，顺其本性”的意义，反对政令烦苛，胥吏扰民。

C．本文用郭橐驼种树和“他植者”种树相对比，用种树类比治民，设比精巧。

D．揭露当时“长人者好烦其令”的社会弊端，阐发作者“以德治国”的进步思想。

**21.对《种树郭橐驼传》一文的理解与鉴赏,不恰当的一项是（ ）（3分）**

A.本文虽名为人物传记，但从内容上看，它是一篇借“传”立说的讽喻性寓言。

B.本文阐明了“任其自然,顺其本性”的意义,反对政令烦苛,吏胥扰民。

C.文章由事及理,通过贴切的比喻和恰当的类比,使抽象的道理形象化、具体化。

D.文章揭露了当时的社会弊端，委婉指责中唐吏治对农民的残酷无情的剥削。

**22．翻译文中画线句子。（5分）**

吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**三、默写（每空1分，共5分）**

**23. 补写出下列句子中的空缺部分。**

（1）大江东去， ，千古风流人物。

（2）古国神游， ，早生华发。

（3）在《念奴娇·赤壁怀古》中，作者从视觉和听觉角度，生动描写赤壁雄奇壮阔的景观的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**四、应用文改错（6分）**

**24．下面是一则征稿启事，从格式到内容都有错误或遗漏，请指出4处并按要求修改。（6分）**

**征稿启事**

为丰富校刊《中学时代》的内容，特征求下列稿件：园丁颂歌，班级新事，学习心得，读书笔记，思想火花和文艺创作等。来稿要求观点鲜明，文字简洁生动，字迹清晰，篇幅以不超过千字为宜。请写明真实姓名和所在班级。

祝大家学习进步！

《中学时代》编辑部2024年9月20日

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、作文（30分）**

你在使用手机的过程中，有哪些经历或感受？你对手机有着怎样的态度？请你参加以“使用手机利弊”为主题的演讲比赛，以“手机，我想对你说”为题，写一篇演讲稿来发表自己的见解。

要求：①自定文意，不要套作，不得抄袭；②不少于600字；③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。