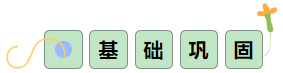
**第1.1课 沁园春·长沙**



**1.下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是( )**

A．百舸(ɡě) 寂寥(liáo) 轮廓(ɡuō) 怅然若失(chànɡ)

B．沉浮(chén) 峥嵘(zēnɡ) 携手(xié) 万户侯(hóu)

C．恰巧(qià) 稠密(chóu) 斥责(chè) 层林尽染(rǎn)

D．遏止(è) 竞赛(jìnɡ) 遒劲(qiú) 强劲有力(jìnɡ)

【答案】D

【解析】A项“廓”读 kuò。B项“峥”读 zhēng。C项“斥”读chì。

**2．下列各组词语，书写全都正确的一项是( )**

A．指点 书生义气 挥诉方遒 风华正茂

B．苍茫 鱼翔浅底 浪遏飞洲 峥嵘岁月

C．霜天 百舸争流 独立寒秋 激扬文字

D．廖廓 橘子州头 漫江碧透 层林尽染

【答案】C

【详解】A选项中“书生意气”“挥斥方遒”；B选项中“浪遏飞舟”；D选项中“橘子洲头”。

**3.下列词语中加点词的解释，有错误的一项是( )**

A.谁主沉浮(主宰) 漫江碧透(表程度，极)

B.峥嵘岁月稠(不平凡) 怅寥廓(怅惘，失意的样子)

C.浪遏飞舟(阻止) 激扬文字(抨击、褒扬;激浊扬清)

D.挥斥方遒(强健有力) 粪土当年万户侯(以……为粪土，意动用法)

【答案】B

【详解】B选项“怅寥廓”，用来表达因深思而激昂慷慨的心绪。

**4.下列诗句朗读节奏有错误的一项是( )**

A.携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠 B.问/苍茫/大地，谁主/沉浮

C.指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万/户侯 D.看/万山/红遍，层林/尽染

【答案】C

【详解】指点/江山，激扬/文字，粪土/ 当年/万户侯。

**5.对下列句子修辞手法说明错误的一项是（ ）**

A.看万山红遍，层林尽染(夸张) B.问苍茫大地，谁主沉浮(反问)

C.指点江山，激扬文字(对偶) D.粪土当年万户侯(比喻)

【答案】B

【解释】问苍茫大地，谁主沉浮，这句话的修辞手法是设问，不是反问。

**6.下列句子中加点成语运用正确的一项是（ ）**

A. 65岁的李大爷风华正茂，很顺利地通过了社区夕阳红艺术团的面试，他非常高兴。

B. 王奶奶退休后自学英语，她现在能够用英语和外国游客交流，年轻力壮的你还好意思峥嵘岁月吗？

C. 在公共网络空间形成公序良俗，需要每个人对自己的网上言行负责，涵养激浊扬清的正能量，共同珍惜、维护良好的网络生态。

D. 登上华山的高峰后，游客们心情十分兴奋，他们居高临下，指点江山，赞美着眼前的大好风光。

【答案】C

【解析】A项 风华正茂：意思是正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。此句使用对象错误。B项 峥嵘岁月：指不平凡的岁月。应改为“蹉跎岁月”。C项激浊扬清：冲去污水，让清水上来；比喻清除坏的，发扬好的。D项指点江山：指批评国家大事。此处望文生义。故选C。

**7.下列文学常识的表述，不正确的一项是( )**

A.诗歌在形式上以行为单位，分行的主要依据是节奏，而不是内容。

B.《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关;“长沙”是标题，揭示了有关内容。

C.词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等，它始于唐盛于宋。

D.古人按字数把词分为小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上);但无论多少字，都分为上下两阕。

【答案】D

【解析】 “都分为上下阕”错。

**补写出下列句子中的空缺部分。**

**8. 《沁园春·长沙》上阕中描写近景并使用动静结合手法的两句是： ， 。**

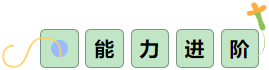
**9. 《沁园春·长沙》中，描写仰望与俯瞰之景的句子是： ， 。**

**10.《沁园春·长沙》中，表现革命者意气奔放正强劲有力的句子是 ， 。**

【答案】

1. 漫江碧透 百舸争流
2. 鹰击长空 鱼翔浅底
3. 书生意气 挥斥方遒

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。易错字：“漫”“舸”“浅”“意”“遒”。



**阅读下面的一首诗，完成各题。**

**沁园春·长沙**

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

**11．对上片的第一个整句（即“独立……头”）的分析，不正确的一项是（ ）**

A．“独立寒秋”是个倒装性的句子。

B．从语意来看，第二和第三个句子的先后关系应该倒过来。

C．这开头的三个分句点明了时令、地点、人物，点明了特定的环境。

D．描写了秋天湘江悲凉壮阔的景色。

【答案】D

【解释】上片的第一个整句（即“独立……头”）没有写出湘江的壮美。后面的“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，才是表现湘江壮美的景象。且“悲凉”一词也不对，应当是“美丽壮观”的景象。

**12．下列选项中关于《沁园春长沙》的表述，有误的一项是（ ）**

A．“万山红遍”里的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词，在这里有了动词的意义，既有色彩，也有秋天渐来、万山渐红的动态意境。

B．“漫江碧透，百舸争流”里，人们常常吟咏的是“碧”与“流”的动静结合。其实，“漫”字也很有特色：“漫”是“满”的意思，放眼望去，满江碧透，给人一种深厚的绿意的感受。

C．“鹰击长空，鱼翔浅底”中，“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词，准确而生动地刻画出在万里长空中鹰飞得矫健和在清澈见底的江水中鱼游得欢愉自在的情景。

D．词人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，有力地突出了在寒秋严霜下万物。

【答案】B

【解释】B.“‘漫江碧透，百舸争流’里，人们常常吟咏的是‘碧’与‘流’的动静结合”错误。“漫江碧透，百舸争流”句意为“江水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后”，可见“碧”为静态颜色，“争”为“流”的状态，“争流”：争先恐后的行驶。“争”更能体现船的奋进。所以应该是“碧”与“争”呈现静动结合。故选B。

**13．对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析正确的一项是（ ）**

A．采用设问句式结尾，表现了革命青年不怕困难的斗争精神。

B．采用反问句式结尾，表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。

C．采用反问句式结尾，表现了革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英雄无畏的气概，决心担负起主宰国家命运前途的重任。

D．采用设问句式结尾，是对“谁主沉浮”的巧妙回答：要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的重任。

【答案】D

【解释】C.采用设问句式结尾,是对“主沉浮”的巧妙回答:要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的重任。

**14．面对美丽的秋景，作者为何“怅”？“问苍茫大地，谁主沉浮”的含意是什么？表达了诗人怎样的感情？**

【答案】

①诗人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙及其在其中的“万物”，自然地想到了万物的主宰者，想到祖国的命运和革命的未来，于是思绪万千、百感交集而生“怅”。

②“主沉浮”在这里是指主宰国家命运，掌握民族前途之意，实际上诗人提出了一个革命领导权的问题。

③表达了诗人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。