**第一课《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》**

**教学设计**

**【教学目标】**

1、了解《论语》和孔子的思想。

2、学习运用人物对话和动作塑造人物形象的方法。

3、理解常见文言实词在文中的含义，掌握几个宾语前置句的句式特点。

**【教学重点】**

1、了解孔子“礼乐治国”的政治思想。

2、体会人物语言、动作与人物性格的一致性。

3、宾语前置句的句式特点。

**【教学难点】**

了解孔子“礼乐治国”的政治思想。

【**教学过程**】

**（一）文学常识**

1.作者简介：

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，儒家学派创始人。我国著名的思想家、教育家、政治家，被尊称为“至圣”。其思想核心是“仁”，政治上主张“礼治”，鼓励人们积极“入仕”，即“出来做事”。汉代以后，其学说成为两千余年封建社会的统治思想。

孔子的主要思想：

（1）伦理思想：仁。最简单的表述就是“爱人”。

（2）政治理论：“德治”与“正名”。要求君主爱民，施行仁政。

（3）教育思想：

 ①教育理念：有教无类。

 ②教学方法：因材施教。

 ③治学方法：学思并重。

 ④教育要求：均衡发展。

**2.《论语》：**

“论” , 编纂的意思；“语” , 是语言的意思 。“论语”就是语言的编纂 。

《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录。全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作，共20篇。

宋儒把《大学》《中庸》《论语》和《孟子》合称为“四书

《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

**（二）解题**

子路 曾皙 冉有 公西华 侍坐

（由） （点） （求） （赤） （陪长者闲坐）

仲由——字子路，又字季路，小孔子9岁；曾点——字子皙，约小孔子20多岁；冉求（本名），冉有（别名），小孔子29岁——字子有；公西赤——字子华，又称公西华，小孔子42岁。

“陪长者闲坐”，这样的语境就容易使气氛和谐融洽，师生平等、轻松自由，弟子们能各抒己见。

**（三）熟读课文，把握大意**

**1、听朗读，注意重点字词读音**

论（lún）语 饥馑（jĭn） 曾皙（xī ） 哂（shěn）

舞雩（yú） 铿（kēng）尔 小相（ xiàng） 沂（yí）

冠（guàn）者 喟（kuì） 俟（sì） 撰（zhuàn）

摄（shè） 毋（wú） 冉（răn） 甫 fǔ 莫（mù）春

**2、整体把握， 梳理脉络**

**（1）从内容上来看，这篇文章是围绕什么话题展开的？围绕这个话题课文可以概括为哪几个部分？**

**课文围绕谈“志”展开**

第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。

第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）写弟子述志。

第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。

**一问——四答—— 一点评**

**（2）疏通文意**

**（四）合作探究**

**1、他们围绕着什么问题展开？**

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：“不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

孔子很艺术地启发引导学生说，他们平时总抱怨没有人了解你们，如果有人想了解你们，想重用你们，你们打算怎么办呢？孔子真诚发问、耐心启迪，创造了一种宽松和谐、十分融洽的谈话气氛。

**2、反复诵读，结合注释，理解四弟子之志与孔子的态度。同学分角色朗读有关对话内容：读出说话的味道，如语气、轻重、节奏、情感等，体会并揣摩出人物的性格特征等。**

步骤提示：请学生分好角色——各个角色结合自身身份及课下注释翻译台词——请两组同学们分别以原文和译文形式表演这一次对话——其他同学观察思考，表演的同学是否表现出了四个弟子不同的情态、动作、语气。

**请分角色朗读课文，揣摩语言，把握人物表现及性格，并完成以下表格。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 孔子问“志” | 学生言“志” | 性格特点 | 孔子态度 |
| 子路 | 则何以哉？ | 千乘之国，可使有勇，且知方也（侧重强国） | 有抱负、自信却有些鲁莽轻率 | 哂之 |
| 冉有 | 求，尔何如？ | 可使足民。如其礼乐，以俟君子（侧重富民） | 谨慎小心,谦虚退让 | 叹之 |
| 公西华 | 赤，尔何如？ | 宗庙会同，端章甫，愿为小相（侧重以礼治邦） | 谦恭有礼 | 惜之 |
| 曾皙 | 亦各言其志也已矣 | 浴乎沂，风乎舞雩，咏而归（礼乐治世） | 洒脱高雅从容淡定 | 与之 |

**3、为什么“哂”由？“与”点？**

“为国以礼，其言不让，是故哂之。”在孔子看来，没有礼仪就没有一切，纵有天大的才干，也不能治理好一个国家。

而儒家的政治理想是“礼治”，既以礼治国。曾描绘的师生一起出外郊游的快乐情景，正是儒家所向往的“礼治”社会的缩影，是“礼治”的最高境界。

**4、孔子的“志”是什么？**

“宁为太平犬，莫作乱世民。”春秋之末，天下大乱，身为万世宗师，他不能不去思考百姓的疾苦。否则，他以“仁”为本的思想就无从得以体现。

而曾皙讲的这个境界，就应是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这就是孔子的自由民主——　一个大同世界的理想。

**5、四位弟子的话，可以调换顺序吗？**

子路：千乘之国，可使有勇，且知方也（侧重强国）

冉有：可使足民。如其礼乐，以俟君子（侧重富民）

公西华：宗庙会同，端章甫，愿为小相（侧重以礼治邦）

曾皙：浴乎沂，风乎舞雩，咏而归（礼乐治世）

不能调换。这“侍坐”谈论仿佛就是层层递进的展示，呈现了孔子礼乐治国的思想与愿景。

**（五）文章结构**

**（六）总结**

本文记述了孔子和他的四位弟子的一次闲谈，四个弟子各自阐述自己的志向，孔子加以点评，具体生动的表现了他们的思想、志向和不同性格，突出地显示了儒家礼乐治国的共同理想。

（七）知识积累

1、文化常识

（1）《论语》:语录体散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共20篇。

（2）乘:车辆。春秋时，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

（3）饥馑：饥荒，荒年。五谷不熟曰饥，蔬菜不熟曰馑。

（4）小相：诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三级，小相指最低的士这一级。

（5）舞雩：古代为了求雨而举行的祭祀叫雩，因为有舞，所以叫舞雩，这里指鲁国祭天求雨的台子，在今山东曲阜。

（6）年龄的称谓

冠guàn者：成年人，20岁以上的人。

 孩提：指二三岁的儿童。

 龆龀tiáo chèn:儿童换齿，指七八岁的儿童。

 垂髫、总角、总髫：指幼年儿童。

 豆蔻：指女子十三岁。

 及笄、笄年：指女子十五岁。

 束发：古人以15岁为成童之年，把头发束起来盘到头顶上。

冠、加冠、弱冠：指男子二十岁。

 而立：指三十岁。

 不惑：指四十岁。

 知（天）命、知非、半百：指五十岁。

 花甲、耳顺：指六十岁。

 古稀：指七十岁。

 耄耋mào dié：指八、九十岁。

 期颐qī yí：一百岁。

1. 文言知识积累

（1）通假字

鼓瑟希（“希”通“稀”，稀疏）

莫春者（“莫”通“暮”，暮春）

唯求则非邦也与（“与”通“欤”，表反问）

毋吾以也（“以”通“已”，止）

（2）古今异义

以吾一日长乎尔（一日， 古：一两天，引申为年龄； 今：一天）

何伤乎？（何伤， 古：何妨； 今：什么伤）

童子六七人（童子， 古：少年；今：儿童）

（3）一词多义

**①以** 以吾一日长乎尔（连词，因为）

则何以哉（动词，做）

加之以师旅（介词，用）

毋吾以也（通“已”，止）

为国以礼（介词，用）

以俟君子（连词，表目的，来）

**②尔** 以吾一日长乎尔（代词，你们）

则子路率尔而对曰（形容词尾，表状态，相当于“然”）

**③如** 如或知尔，则何以哉（连词，如果）

如其礼乐，以俟君子（介词，至于）

宗庙之事，如会同（连词，或者）

**④方** 可使有勇，且知方也（名词，合乎礼仪的行事准则）

方六七十，如五六十（土地计量用语，纵横）

**⑤而** 子路率尔而对曰（连词，表修饰）

舍瑟而作（连词，表顺承）

非诸侯而何（连词，表并列）

（4）词类活用

如会同，端章甫（端章甫：名作动，穿着礼服；戴着礼帽）

风乎舞雩（风：名作动，吹风）

鼓瑟希（鼓：名作动，弹奏）

三者子出，曾皙后（后：方位名词名作动词，走在最后）

异乎三者之撰（撰：动作名，为政的才能）

可使有勇（勇：形作名，勇气）

可使足民（足：形容词的使动用法，使……富足）

1. 特殊句式

可使有勇（省略句）

以吾一日长乎尔（状语后置句）

不吾知也 （宾语前置句）

则何以哉（宾语前置句）

异乎三者之撰（状语后置句）

为国以礼（状语后置句）

加之以师旅，因之以饥馑（状语后置句）

浴乎沂，风乎舞雩（状语后置句）