**第一课 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》**



**1．下列加点字注音全部正确的一项是（ ）**

A．千乘（chéng） 章甫（fǔ） 哂之（shěn） 师旅（lǚ）

B．饥馑（jǐn） 鼓瑟（sè） 冠者（ɡuàn） 侍坐（shì）

C．莫春（mù） 喟然（wèi） 铿尔（kēng） 沂水（yí）

D．论语（lùn） 舞雩（yú） 率尔（shuài） 比及（bǐ）

**2．下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）**

A．如或知尔，则何以哉（或：或者）

B．夫子哂之（哂：微笑）

C．方六七十，如五六十（方：方圆）

D．如其礼乐，以俟君子（俟：等待）

**3．下列各项中，句式特点与其他三句不同的一项是（ ）**

A．不吾知也 B．毋吾以也

C．则何以哉 D．因之以饥馑

**4．下列句中没有词类活用现象的是（ ）**

A．可使足民 B．如会同，端章甫

C．亦各言其志也 D．风乎舞雩

**5．下列句子中，加点的虚词用法和意义相同的一项是（ ）**

A．莫春者，春服既成 冠者五六人

B．夫子何哂由也 何伤乎

C．为国以礼 毋吾以也

D．不吾知也 亦各言其志也已矣

**6.下列句子中加点词古今意思一致的一项是（ ）**

A．吾从而师之 B．他植者虽窥伺效慕

C．加之以师旅 D．村中少年好事者驯养一虫

**7．下列各句中，没有通假字的一项是（ ）**

A．以吾一日长乎尔 B．莫春者，春服既成

C．毋吾以也 D．鼓瑟希，铿尔

**8．下列文学常识的表达有错误的一项是（ ）**

A．《论语》是记录孔子言行的一部语录体的散文集

B．《论语》是道家的经典著作之一。

C．《论语》全面反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想。

D．《论语》《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

**9．下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）**

A．千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国，在春秋后期是中等国家。春秋时期，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人，称一乘。

B．宗庙之事，指诸侯祭祀祖先的事。祭祀在古代是大事。宗庙指天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

C．冠者，成年人，20岁以上的人。古时女子和男子20岁行冠礼，之后就是成人了。童子，少年，均指不到20岁的人。

D．小相，诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级。



**阅读下面文言文，完成各题。**

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求！尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点！尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞零，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十，如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

**10．下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的是（ ）**

A．摄乎大国之间山川相缪，郁乎苍苍

B．率尔而对去今之墓而葬焉

C．为国以礼秦以城求璧而赵不许

D．赤也为之小项伯乃夜驰之沛公军

**11．下列句子的句式特点，与例句不同的是（ ）**

例句：异乎三子者之撰。

A．不然，籍何以至此 B．生乎吾前

C．得双石于潭上 D．加之以师旅，因之以饥馑

**12．下面划线句子的翻译，不正确的是（ ）**

A．平时就会说，没有人了解我，如果有人了解你，就做什么呢？

B．我做这件事，等到三年，可使每人更有勇气，并且知道办法。

C．（曾皙）弹瑟的声音逐渐稀疏下来，铿的一声，放下瑟站起身来。

D．怎么见得方圆六七十里或者五六十里的地方就不是国家呢？

**13．下列对文段的理解和分析，不正确的是（ ）**

A．孔子对子路“哂之”，其中有善意的理解和宽容，也有不以为然的轻微批评。

B．公西华的志向是能在诸侯举行祭祀或会盟时担任一个“小相”，他谦恭有礼，娴于辞令。

C．曾皙的回答直接用理性的语言述说他的志向，勾勒出一幅太平盛世的和乐景象。

D．文段通过个性化的言行，生动地塑造了孔子及其弟子的形象，是弥足珍贵的真实记录。