**第一课 《伐檀》《无衣》**



**1．下列各组词语中，加点字的注音有误的一组是（ ）。**

A. 漘（chún） 涟猗（yī） 不稼不穑（qiáng）

B. 囷（qūn） 素飱（sūn） 与子同仇（chóu）

C. 寘（zhì） 矛戟（jǐ） 与子同袍（páo）

D. 廛（chán） 伐檀（tán） 不狩不猎（shòu）

【答案】A

【解析】“不稼不穑”的“穑”应读sè。

**2．下列对加点字的解释有误的一项是（ ）。**

A.河水清且沦猗 沦：小波纹

B.不稼不穑 稼：收获

C.不素飧兮 飧：晚餐。泛指饭食。

D.置之河之干兮 干：岸

【答案】B

【解析】稼：播种。

**3．下列加点的词语，使用正确的一项是（ ）**

A．这位抗美援朝的老兵每当回忆起战争时的正襟危坐，总是有讲不完的故事。

B．抗美援朝的老兵不愿意在敌人面前颔首低眉，以无畏的革命精神演绎壮美篇章。

C．敌军本想以摧枯拉朽之势迅速荡平抵抗力量，没料到他们的噩梦由此开始了。

D．志愿军发现敌军来势汹汹，锐不可当，为保存实力，以退为进，迂回作战，取得了最后的胜利。

【答案】A

【解析】A.正襟危坐：整一整衣服，端正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。使用正确；B、颔首低眉：形容低着头显得很谦卑恭顺的样子。在此形容抗美援朝的老兵不愿意在敌人面前没有骨气，低声下气地讨好奉承，使用有误；应使用“卑躬屈膝”；C.摧枯拉朽：指催拉朽枯的草木；比喻轻易的摧毁腐朽势力。在此形容敌军的力量，使用对象有误；D.锐不可当：指锋利的不可阻挡；用于形容来势威猛，不可抵挡。在此形容敌军的袭来的态势，使用对象有误。

**4.下列句中标点符号使用恰当的一项是（ ）**

A．杜甫的《陪李北海宴历下亭》，赞美了济南的名士风流和秀丽景色，也表达了朋友之间的深厚友情。其中“海右此亭古，济南名士多，”更成为千百年来歌咏济南人杰地灵的绝唱。

B．我们先来看看传统是什么？《辞海》上是这样解释的：由历史沿传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。

C．早在两千多年前的《诗经》里，秦国人民在抵抗西戎入侵时就豪迈地唱起了“无衣”：“岂曰无衣？与子同袍！”

D．福建泰宁古城的“小城过大年”系列活动、安徽“村长有约•到霭里过小年”民俗节庆活动、山东荣成西霞口生肖文化节……乡村中收藏的传统年节习俗，在文旅融合的时代实践中，焕发新的魅力和生机。

【答案】D

【解析】A.“海右此亭古，济南名士多”为句中引用，充当句子一部分，应将引号中的逗号删去；B.“我们先来看看传统是什么”为陈述句，可将问号改为逗号；C.“无衣”是诗歌的题目，应该用书名号；

**5.下列文学常识，错误的一项是（ ）**

A.稼穑，原指农民使用的劳动工具，后泛指农业劳动。

B.袍，是古代秦国士兵御寒之物，类似斗篷，白天穿在身上，到了夜晚则可当被子。

C.裳，古人称下衣为“裳”。但裳不是裤，《说文》：“常，下裙也。”古代军人往往上身穿袍，下身着皮革所制的战裳来进行防御。

D.《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。手法上分为《赋》《比》《兴》。《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

【答案】A

【解析】稼 jià 穑 sè,“原指农民使用的劳动工具”错,“稼穑”并非劳动工具。春耕为稼，秋收为穑，分别指播种与收获。出处是《国风·魏风·伐檀》：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮?“后来”稼穑“一词用以泛指农业活动，比如白居易《少年行》：锦衣鲜华手擎鹘，闲行气貌多轻忽。稼穑艰难总不知，五帝三皇是何物。讽刺了那些一无所成，只会吃喝玩乐的贵族子弟。

**6.下列关于文学常识的说法不正确的一项是（ ）。**

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B.《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大多是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”，大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为“周颂”和“鲁颂”，多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。

C．《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活，共305篇，古时也称为“诗三百”。

D.《诗经》全部都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。

【答案】D

【解析】“《诗经》全部都是四言诗”说法错误，《诗经》基本上是四言体，但杂有三、五、七、八、九言之句。

**7.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（  ）**

《诗经·国风》中，反战的诗篇很多，反对的是统治阶级穷兵黩武、给人民带来深重苦难的不义之战。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_。这类诗歌，必将以它特有的光辉、巨大的魅力，照耀诗坛，教育和鼓舞后人。

①每当国难当头之时，人民群众总是表现出一种高度的爱国热忱和英勇献身精神，这正是一个民族不亡的根本

②《诗经》中的这类诗篇，真实反映出人民群众在保家卫国时的精神面貌，也标志着爱国精神一开始就进入了我国进步文学创作领域

③《诗经·秦风·无衣》正是表现了这种誓死抵御外侮、英勇卫国的精神

④至于对抵御外侮、保卫家园的正义战争，人民群众还是竭诚拥护并踊跃参加的

A．②④①③ B．③②④①

C．①③④② D．④①③②

【答案】D

【解析】④句紧承段首句，从人民反对战争而作“反战诗篇"转到相反的"竭诚拥护并踊跃参加“正义战争”，可注意“但那是“至于”两个关联词；①句紧承④句，解释并指出“爱国热忱和英勇献身精神”的意义；③句举例《诗经·秦风：无衣》进一步印证“这种"精神；②句"这类诗篇”上承③句的《诗经·秦风：无衣》，下启段未句“这类诗歌”，指出爱国诗歌的积极意义“教育和鼓舞后人”。所以顺序为：④①③②。

**8．补写出下列句子中的空缺部分。**

（1）《无衣》中描写将士们修理铠甲兵器，共同赶赴战场的句子是：“ ， 。”

（2）《无衣》中描写将士们团结友爱，同穿下衣的句子是：“ ？ 。”

（3）《无衣》中描写将士们修理矛载，准备一起行动的句子是“ ， 。”

（4）《无衣》中描写君王要发兵了，要修理好戈矛准备战斗的句子是：“ ， 。”

**【答案】**（1）修我甲兵 与子偕行 （2）岂曰无衣 与子同裳

（3）修我矛戟 与子偕作 （4）王于兴师 修我戈矛



**（一）阅读《伐檀》,完成下面各题。**

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穑，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之滣兮，河水清且沦猗。不稼不穑，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

**1．《诗经》中最常用的表现手法有“赋”“比”“兴”，下列诗句的表现手法与其他三句不同的一项是（ ）**

A.关关雎鸠，在河之洲 B.河水清且涟猗

C.忧心烈烈，载饥载渴 D.桑之未落，其叶沃若

【答案】C

【解析】A项，“关关雎鸠，在河之洲”用成对的关雎在河中的陆地上嬉戏的情景，象征了青年男女的钟爱之情。故是“兴”的手法。B项，“河水清且涟猗”，这句表面上写清清的河水，凉风吹过，卷起一层涟漪，实际上暗示了奴隶们内心的不平，这水面的涟漪正是他们心中的涟漪的写照。写水是为了写心，写心先写水，先言他物以引起所咏之辞，故是“兴”的手法。C项，“忧心烈烈，载饥载渴”，是陈述铺叙心中是多么忧闷，忧心如焚，饥渴交加实在难忍，采用的是“赋”的手法。D项，“桑之未落，其叶沃若”，以桑树起兴，以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽，故是“兴”的手法。

**2．下列对此诗理解有误的一项是（ ）**

A.这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作精神。

B.这首诗每段都有奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。

C.这首诗每段的末句，表现了奴隶对不平等的社会现象的感叹，标志着奴隶们清醒的认识和觉醒。

D.这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题。

【答案】C

【解析】C项“标志着奴隶们清醒的认识和觉醒”理解不恰当，当时奴隶们还没有达到“觉醒”的思想高度。

**3.以下对《伐檀》的赏析，不恰当的一项是（ ）**

A.《伐檀》一诗充满了劳动者对统治者的讽刺和对社会现实不公的斥责，三章诗重叠，意思相同。

B.第二、三章“伐辐”“伐轮”部分，在点明了伐檀是为造车之用的同时，也暗示他们的劳动是无休止的。

C.《伐檀》全诗间接抒情，叙事中饱含愤怒情感，不加任何染，增加了真实感与揭露的力量。

D.《伐檀》一诗，句式灵活多变，从四言、五言、六言、七言乃至八言都有，纵横错落或直陈，或反讽，也使感情得到了自由而充分的抒发，称得上是最早的杂言诗的典型。

【答案】C

【解析】C 项，《伐檀》全诗直抒胸臆。

**4．诗作者采用了哪些表现手法，分别具有怎样表达效果？试举例分析。**

【答案】(1)起兴。每章前三句起兴，以奴隶在河边伐木劳动的情景起兴，由景入情，引出对奴隶主不劳而获的冷嘲热讽和愤怒质问。(2)对比。奴隶劳动情景与奴隶主坐享其成形成对比，表现出伐木工人对统治者不劳而获的讽刺和愤慨。(3)重章叠句。全诗三章，只有少数几个词的变化，这样的反复咏叹，强化了诗歌的主题(对统治者的讽刺和对社会现实不公的斥责)，同时音律和谐，读起来朗朗上口。

【解析】首先，这首诗采用了诗经中常用的“起兴”的手法，每章前三句起兴，以奴隶在河边伐木劳动的情景起兴，由景入情，引出对奴隶主不劳而获的冷嘲热讽和愤怒质问。以劳动情景起兴不仅烘托气氛，引出所咏之辞，而且也与奴隶主坐享其成形成对比，形象生动。其次，它运用对比的手法，来反映剥削者与被到制者的区别，每一节的前三句写出奴隶们辛勒劳动却食不果腹，后六句写出奴隶主们不种不猎却过着优裕的生活，表意鲜明突出。第三，运用了“重章叠句、反复咏叹”的手法，全篇三章复誉，采用换韵反复咏叹的方式，不但有利地表达伐木者的反抗情绪，还在内容上起到补充的作用，如第二、三章“伐辐”“伐轮”部分，在点明了伐檀是为造车之用的同时，也暗示他们的劳动是无休止的，强化内容和感情。

**（二）阅读《无衣》，完成下面各题。**

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂日无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

**1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）**

A.整首诗语言简练，节奏铿锵，读来给人激昂慷慨的振奋之感。

B.诗中“同”“偕”二字反复出现，表现了同仇敌忾的决心和共赴疆场的团结。

C.临战才修理戈矛、甲兵，说明战前的准备不足，这是一场仓促的战争。

D.从“同仇”到“偕行”，诗从战前统一思想写到战斗逐步展开，运用了赋的写法。

【答案】C

【解析】C项 “临战才修理戈矛、甲兵，说明战前的准备不足，这是一场仓促的战争”错误，诗歌的目的是展现大敌当前、兵临城下之际，将士们以大局为重，与周王室保持一致，一听“王于兴师”，便磨刀擦枪、舞戈挥戟，奔赴前线共同杀敌的英雄主义气概和爱国主义精神，并非真的是“临战才修理戈予、甲兵”，也并非面临仓促的战争，而是军民团结互助、共御外侮。

**2.对《无衣》这首诗的赏析，不恰当的一项是( )**

A.《无衣》是秦国的军中歌谣。从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。

B.诗中描写的这支军队虽说生活条件不好，但大家不怕困难，不畏强敌，同仇敌忾，互助团结，抗击西戎。

C.这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”“偕作”“偕行”，充分表现了秦军的统一思想、统一步调、统一行动，奠定了诗篇慷慨高亢的基调。

D.《无衣》是一首赋体诗。赋，就是铺陈。它在一咏三叹中凸现了将士们的英勇精神和昂扬斗志；也在一咏三叹中展现出它的艺术魅力。

【答案】B

【解析】B 选项中，诗中未说“强敌”。

**3.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）**

A．全诗采用了《诗经》常见的重章迭咏的结构形式，各章基本上相同，而只换了几个字。但又不是单纯重复。而是递进式的复沓。

B．每章首句都提问：“岂曰无衣？”然后分别以“问袍”、“同泽”、“同裳”回答，表达了士卒之间患难与共、互助友爱的情意。

C．重章叠唱既突出了音韵和谐之美，又起到了加强情感抒发的作用。

D．全诗语言华美，委婉含蓄，四字一句。铿锵有力。读之如见其人，如闻其声。

【答案】D

【解析】“全诗语言华美，委婉含蓄”错误。全诗的语言质朴无华，直接抒发了内心的情感，所以有震撼人心的力度。

**4．诗歌在结构上使用了什么手法？有何作用？**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】结构上采用了重章叠句的形式。

作用：(1)渲染战斗的紧张气氛；(2)强烈表现战士们同仇敌忾、为国征战、英勇抗敌的英雄气概和爱国主义精神。