****

**第一课 诗二首（《《雨巷》》）**



**教学设计**

**一、学习目标**

1、分析这首诗歌的意象和意境的构造及特点。

2、理解文章中丁香姑娘的象征意义。

3、通过朗读与鉴赏，感受这首诗的音韵美。

二、教学重难点重点：

重点：分析理解诗中“姑娘”、“我”及“雨巷”等意象的象征意义。

难点：对“姑娘”这一意象的多重解读。

三、教学过程

（一）知人论世

戴望舒（1905—1950），原名梦鸥，浙江杭州人，现代派象征主义诗人。1924年考入上海大学文学系，1925年转入震旦大学法文班，1928年发表成名作《雨巷》，1932年参加施蛰存主编《现代》杂志的创作，并成为30年代“现代派”诗人群体的领袖。

《雨巷》最初发表在1928年《小说月报》上，起很大反响，叶圣陶称《雨巷》替新诗的音节开了一个新纪元，戴望舒也因此诗获得“雨巷诗人”称号。

时代背景：1927年4月12日，蒋介石发动了四一二反革命政变，国共合作破裂。反动派对革命者进行血腥屠杀，原来热情响应革命的青年，一下子从高潮坠入深渊。戴望舒此时才22岁，之前他与同学一起从事革命文艺活动，宣传党的工作，1927年3月还曾因此被捕。四一二政变后，他就一直隐居在江苏友人的家里。此时他很傍徨、痛苦，他看不到革命的前途，也不知道自己该怎样做。他在失望中写下了这首诗歌。

**（二）整体感知**

**1、字音**

彷徨（ páng huáng） 寂寥（jì liáo） 彳亍（chì chù） 街巷（xiàng）

颓圮（tuí pǐ） 惆怅（chóu chàng） 篱墙lí)

**2、听咏诵、入诗境，初步体会诗歌的情感基调。**

**（三）析意象 悟诗情**

1、听了名家朗诵及咏唱，你觉得这首诗的感情基调是什么？

感情基调：低沉幽怨。语速：缓慢。语调：低沉。

**2、雨巷是如此的凄清、哀婉，作者选取了哪些是哪些意象共同组成了这一情境呢？**

意象：雨巷、油纸伞、篱笆墙、丁香、我、姑娘

**3、分析意象：**

**（1）【雨巷】**

雨：迷茫、潮湿、阴冷；

巷：阴暗、狭窄、悠长。

本来就让人感到幽深，寂静的小巷，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。突出阴暗、清冷、寂寥的环境特征。

**（2）【篱墙】**篱墙是颓圮的，让人感觉有种破败、凄凉的气氛。

**【雨巷】【篱墙】**

**当雨巷、篱笆墙结合起来，于是便营造出幽深、寂静、朦胧、凄美的氛围。**

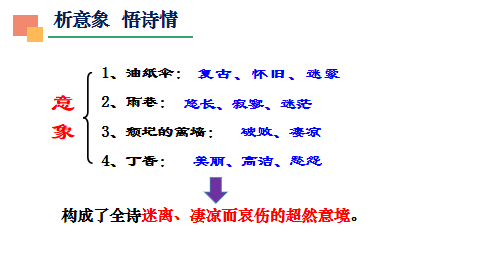
**（3）【油纸伞】**

未做具体的描写，给读者以想像空间。油纸伞本身就有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点，充满传统气息。暗合了“雨”，和雨巷很好地结合起来。又寂寥地下着小雨，更凭添了一份冷漠、凄清和孤独的氛围。

**而油纸伞与雨巷、篱笆墙也很好地结合起来了。时间是暮春，并且在寂寥地下着的小雨，在幽深、寂静、凄美、朦胧之外，又平添了一份冷漠，凄清、迷离、空蒙的氛围，总体来说，朦胧、感伤。**

**（4）【丁香】**

丁香花：是古典诗词里常见的意象。丁香花常见有白色、紫色两种，开在暮春时节，易凋谢。纤小文弱，清新幽雅，往往是高洁、美丽、忧愁的象征。在诗中，诗人将这种美赋予“丁香一样结着愁怨的姑娘”，姑娘即丁香，丁香即姑娘。丁香：美丽、高洁、愁怨



**（5）【姑娘】**

这是一个怎样的姑娘？

丁香一样的姑娘

结着愁怨、丁香一样的颜色、芬芳、忧愁、哀怨、默默、彳亍、冷漠、凄清、惆怅、太息一般的眼光、走近、飘过、像梦一般的、凄婉、迷茫、到了、走尽、消散了……

丁香： 美丽 高洁 愁怨

姑娘： 愁怨 纤弱 优雅

**（6）【我】**

彷徨 冷漠 凄清 惆怅

1. **析手法 探主旨**

作者用雨巷、篱笆墙、油纸伞、丁香姑娘等典型意象，准确地传达出了“忧伤”这种典型情绪。为什么戴望舒这么忧伤呢？

**1、分析姑娘的象征含义**

在诗中丁香一样的姑娘是重要的一个意象，雨巷、油纸伞、丁香等意象都是为了表现女子的形象而服务的。那么诗中的“丁香一样的姑娘”象征着什么？

**（1）联系背景：1927年，蒋介石“四一二”政变，汪精卫“七一五”政变，反动派对革命者“宁可错杀一千，也不可放过一个”的血色恐怖，使诗人这样的知识青年陷入迷惘之中，找不到出路。**

丁香姑娘的美丽高洁——美好的理想和愿望

丁香姑娘的哀怨彷徨——理想难以实现

丁香姑娘的飘然离去——理想的幻灭

**美好理想破灭后的苦闷**

**（2）联系作者情感经历：在1927年，戴望舒爱恋着同学施蛰存的妹妹，后来恋爱失败了，戴望舒十分痛苦。**

姑娘可能是诗人渴望而未得到的爱情；

可能是青年时未酬的壮志；

可能是年少时一个青涩的愿望；

可能是曾经偶遇的少女倩影的空自留恋。

**失恋的痛苦**

**2、“我”在诗歌中有何意义？**

代表着有理想有追求的在现实与理想的碰撞和失落中体验痛苦、无奈和煎熬的进步青年。

**《雨巷》是诗人伤感寂寞心灵的痛苦歌唱，诗人借“丁香一样的姑娘”表达一种追求美好理想的愿望，以及理想幻灭后的空虚和伤感，从而反映了诗人对现实的不满和失望，也是当时不满现实又找不到出路的知识分子共同的复杂内心世界的表露。**

**（五）品诗歌 感受美**

1、诗歌的节奏美

继承《诗经》重章叠句的传统，形成诗歌回还往复的节奏美；词语的反复使用如彷徨、哀怨、惆怅等，也加强了诗歌的节奏美。

2、诗歌的韵律美

押韵：长、巷、娘、怅、样等；排比的运用加强了诗歌的韵律感。