**第一课 诗二首（《雨巷》《我愿意是急流》）**



**1．下列各组中加点字注音无误的一项是（ ）**

A．撑（zhǎng）着 彷（páng）徨 凄（qī）清 巷（xiàng）道

B．彳亍（chì chù） 凄婉（wǎn） 颓圮（pǐ） 迷茫（méng）

C．河畔（pàn） 荡漾（yàng） 青荇（xìng） 长篙（gāo）

D．斑斓（lán） 沉淀（dìng） 似（sì）的 泥（nì）古

【答案】C

【详解】根据汉字规范字音，A选项中“撑( chēnɡ)着”;B选项中“迷茫( mánɡ)”；D选项“沉淀( diàn)”。

**2．在下列各组词语中，字形有误的一组是（ ）**

A．攀缘 峻峭 懊丧 崎岖 B．巢臼 彷徨 愁怨 惆怅

C．稠密 凄清 篱墙 寂寥 D．斑澜 悠长 哀曲 消散

【答案】B

【详解】根据汉字规范字形，B选项中应该是“窠臼”。

**3．下列解说不正确的一项是（ ）**

A．戴望舒是中国现代诗人，主要诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》。

B．《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作，诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。

C．戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响，意象朦胧、含蓄。

D．戴望舒后期诗歌主要表现热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风明朗、沉挚。

【答案】C

【详解】根据《雨巷》以及戴望舒基本常识，戴望舒早期的诗歌受西方象征派的影响，忧伤哀愁。

**4．下列对两首诗歌赏析有误的一项是（ ）**

A.《雨巷》多处运用重叠和反复的手法，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。

B．裴多菲，19世纪匈牙利著名诗人，《我愿意是急流》以优美的语言表达了深刻的爱情主题。

C.《雨巷》运用了比喻的手法，诗人借江南小巷的阴沉来比喻当时黑暗的社会：“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和感伤。

D.在《我愿意是急流》这首诗里，裴多菲用一连串的“我愿”引出构思巧妙的几组意象，反复咏唱对爱情的坚贞与渴望，向恋人表白着自己无怨无悔的追求。

【答案】C

【详解】《雨巷》运用了象征的手法，诗人借江南小巷的阴沉来象征当时黑暗的社会。

**5．对下列句子所用修辞判断有误的一项是（ ）**

A.矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（拟人）

B.我渴望生活，渴望创造，渴望拥有一双轻灵的翅膀。（排比）

C.每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的。（比喻）

D.没有一棵树、一道篱笆、一块石头可以容我藏身。（排比）

【答案】B

【详解】只是词语排列，不是排比。

**6.下列句子中，没有语病的一项是（）**

A这两副画极为酷似。

B经过我的再三解释，才使事态得以平息。

C中国人民正在为建设一个现代化的社会主义强国而努力奋斗。

D为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

【答案】C

【详解】A项,“极为”与“酷”重复。B项,误用介词,导致缺主语,可改为“经过我的再三解释,事态得以平息”。D项,“防止不再发生”不合逻辑,应删掉“不”。

**7.以下四句运用的修辞手法依次为()**

①我愿意是草屋，在深深的山谷底，草屋的顶上饱受风雨的打击……

②危楼高百尺，手可摘星辰。

③云水间，满眼翻飞的挽帐；风雷中，满耳坚定的誓言。

④有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢?

A比喻 拟人 对偶 设问 B比喻 夸张 对偶 反问

C夸张 对偶 拟人 设问 D夸张 比喻 拟人 反问

【答案】B

【详解】①比喻，把我比作草屋。②夸张，“高百尺、摘星辰”是对危楼的夸张。③对偶，上下句字数相等，句式相同，一一对应，属于对偶。“云水间”对“风雷中”，“满眼翻飞”对“满耳坚定”，“挽帐”对“誓言”。④反问，表达的意思是：没有春天的花园能比得过这时繁花无边的天山。

**8. 依次填入下列句中横线处的字词,最恰当的一项是（ ）**

(1) 她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船 进了荷花淀。

(2)印象中的北疆,是“大漠孤烟直,长河落日圆”的 。

(3)两个 不同的诊断,两位医学专家到底谁说的是正确的?

A．驶 渺茫 决然 B．窜 苍茫 绝然

C．驶 苍茫 决然 D．窜 渺茫 绝然

【答案】B

【解析】第①句，“窜”比“驶”恰当。结合句中“最后，努力一摇”可知，水生嫂们摇船的速度非常快，表现了她们急于摆脱敌人的追击。“驶”没有“窜”的速度快；“苍茫”形容空阔辽远,没有边际;“渺茫”指因遥远而模糊不清,或者因没有把握而难以预期。句子形容“印象中的北疆,是“大漠孤烟直,长河落日圆”那样的空阔无边，故用“苍茫”更好；“绝然”指绝对，完全;“决然”形容很坚决,必然,一定。句中说两个专家的诊断完全不同，用“绝然”更好。

**9.依据课文内容，将下列语句依次填入横线处，使上下文语意连贯，正确的一项是（ ）**

我愿意是云朵，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，在广漠的空中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，只要我的爱人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，傍着我苍白的脸，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①是珊瑚似的夕阳 ②是灰色的破旗

③显出鲜艳的辉煌 ④懒懒地飘来荡去……

A①③②④ B②③①④ C①④②③ D②④①③

【答案】D

**10．对《我愿意是激流》这首诗分析不恰当的一项是（ ）**

A．这首诗借景抒情，情真意切，情味盎然。强烈的献身精神和执著的理想追求精神笼罩全篇。

B．这首诗有太多的缠绵倾诉，因此，我们可以把本诗看作是一首爱情诗。另外，根据当时的写作背景，我们又把它看作是一首政治抒情诗。

C．这首诗没有空泛说教，而是通过一系列鲜活意象的排列递进，营造一个情感流动的回旋天地，产生强烈的艺术感染力。

D．这首诗既反映出诗人执著地理想追求，也流露出他为“爱人”的幸福自由不惜甘受折磨、毁灭的浓郁的宗教牺牲精神。

【答案】D

【详解】“宗教牺牲精神”错



**阅读《雨巷》，完成后面的题目。**

**雨巷**

撑着油纸伞，

独自彷徨在悠长、悠长

又寂寥(liáo)的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，

丁香一样的芬芳，

丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，

哀怨又彷(páng)徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞

像我一样，

像我一样地

默默彳（chì）亍（chù）着，

冷漠、凄清，又惆怅。

她静默地走近

走近，又投出

太息一般的眼光，

她飘过

像梦一般的，

像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过

一枝丁香的，

我身旁飘过这女郎；

她静默地远了，远了，

到了颓(tuí)圮(pǐ)的篱墙，

走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，

消了她的颜色，

散了她的芬芳

消散了，甚至她的

太息般的眼光，

丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，

我希望飘过

一个丁香一样的

结着愁怨的姑娘。

**11．下面四项中，诗歌节奏划分错误的一项是（ ）**

A．撑着/油纸伞 B．在雨的/哀曲里， 消了她的/颜色，

C．她/彷徨在/这寂寥的雨巷 D．一个/丁香一样的/结着愁怨的/姑娘

【答案】B

【详解】划分现代诗歌朗读节奏的方法，有以下两种：1.根据词或词组划分。一般来说，一个单个的词或意思紧密的词组就是一个节奏，所谓意思紧密就是不能拆开来读，如果拆开读就会显得不连贯，缺乏诗的韵律。我们可以:结构助词“的”“地”“得”和动态助词“着”“了”“过”来划分节奏，这些词应跟它们前面的词看成个整体，构成一个节奏。2.根据意思划分。一般来说，一个意思相对独立的词或词组就是一个节奏。所谓相对独立,是指在诗句中可以单独拿出来，表示一个意思。B.“雨的哀曲里”“她的颜色”分别是一个词组，所以不能拆开读，“雨的哀曲里”这个词组也指出了前边的介词“在”的具体位置，所以应该从“在”的后边断开，即“在/雨的哀曲里”；“她的颜色”是“消了”的宾语，所以应该从“消了”后边断开，即“消了/她的颜色”。

**12．下列解说不正确的一项是（ ）**

A．戴望舒是中国现代诗人，主要诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》。

B．《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作，诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。

C．戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响，意象朦胧、含蓄。

D．后期诗歌主要表现热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风明朗、沉挚。

【答案】C

【详解】C.“受西方印象派的影响”说法错误。戴望舒，又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神。他曾赴法国留学，受中国古典诗歌和法国象征派诗人影响。

**13．对《雨巷》的赏析不正确的一项是（ ）**

A．诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。这受中国古代诗词的启发，用丁香结即丁香的花蕾来象征人的愁心。

B．《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照，而是充满了象征意味的抒情形象。

C．诗中借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗：“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。

D．《雨巷》运用了复沓重唱手法，造成了回环往复的旋律，强化了音乐效果，替新诗的音节开了一个新纪元。

【答案】C

【详解】C．“在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望”说法不当。这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，“心中总充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。”这是作者的叙述，可见“迷失了方向”，说法欠妥；“绝望”的说法也是错误的。