****

**第一课 诗二首（《我愿意是急流》）**

**教学设计**

【教学目标】

1．掌握诗歌朗读的基本技巧与方法，品味本诗的语言美。

2．感悟诗中的意象群，理解诗人对爱情真诚无私的奉献精神，感受诗人美好的情感，感悟“爱”的真义。

3．欣赏诗歌结构整齐、反复咏唱的艺术美。

【教学重点】

掌握诗歌朗读的基本技巧与方法，品味本诗的语言美。

【教学难点】

感悟诗中的意象群，理解诗人对爱情真诚无私的奉献精神，感受诗人美好的情感，感悟“爱”的真义。

【课前准备】

1.查询有关爱情的中外诗文、故事、音乐、歌曲。

2.查找作者裴多菲的相关资料，如生平、作品、评价性的文章。

【教学过程】

**二、教学过程**

爱情作为一种人与人之间最复杂最微妙的关系，从古至今吸引了无数文人骚客，留下无尽动人诗篇。今天我们也来学习一首爱情诗。

**（一）知人论世**

裴多菲（1823-1849）是匈牙利19世纪最伟大的诗人，资产阶级民主主义革命家。他出生于贫困的屠户家庭。15岁开始写诗，共写了八百多首诗和八篇长篇叙事诗。著名的抒情诗有《民族之歌》《自由与爱情》《我愿意是急流》等；叙事诗《勇敢的约翰》。他的诗歌充满革命激情，风格清新，语言通俗，富有民歌味。其作品不仅对匈牙利民族文学发展影响很大，而且在世界文学史上都留下光辉的一页。被喻为匈牙利的“抒情之王”。

他的一生与匈牙利人民反抗外国侵略争取民族解放的斗争联系在一起。1849年7月31日，在瑟克什堡大血战中同沙俄军队作战时牺牲，年仅26岁。

他写了许多优美的爱情诗，这首诗是裴多菲献给未婚妻尤丽娅的一首情诗。

**（二）词语积累**

崎岖（qí qū） 稠（chóu）密  做窠（kē） 废墟（fèi xū）

峻峭（jùn qiào） 懊丧（ào sàng） 常春藤（ téng） 攀缘（pān yuán）

珊瑚（shān hú） 辉煌（huī huáng）

**（三）整体感知**

**1、品读诗、感知美。**

请仿照下面两节诗的节奏，有感情朗读全诗。

我/愿意/是/急流，山里的/小河，

在/崎岖的/路上，岩石上/经过 ……

只要/我的爱人（深情舒缓地）/是/一条/小鱼，

在/我的/浪花中，快乐地/游来游去。 （放慢、降调）

我/愿意/是/荒林，

在/河流的/两岸，

对/一阵阵的/狂风，（升调、加速）

勇敢地/作战 ……（语气加强，坚定有力）

只要/我的爱人（深情舒缓地）/是/一只/小鸟，

在/我的/稠密的/树枝间/做窠、鸣叫。 （舒缓、轻快）

**提示：品读节奏美：**

**（1）诗歌的结构——重章复沓**

**（2）强调式读法——情感：**

 **重读——厚重而饱满 舒缓——平和而安详**

 **加速——激越而奔放 轻柔——甜美而舒畅**

**2、听朗诵、入诗境**

请听课文的配乐朗诵，注意其情感处理。

【参考】强烈情感、缠绵的倾诉、深情恋情、浓烈情感、由衷、一往情深、幸福无比、温情和热爱等等。

 英雄的爱情诗也是满怀温柔的，但我们在他的款款深情中也捕捉到了战士的舍己为人的豪情。

**3、析意象 悟诗情**

**（1）诗中有哪些意象？这些意象有何特点？**

急流、小河、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗

——自喻

小鱼、小鸟、常青藤、火焰、夕阳

——“爱人”

**（2）、两组意象有何特点？借助什么修辞方法？**

（１）比喻、对比的修辞营造的含蓄却又鲜明的意象美；组合式意象的情感丰富美。

 “急流”和“小鱼”：历经崎岖与快乐嬉水形成对照。鱼儿游来游去是悠闲欢快的，急流在崎岖小路上的跋涉是艰辛痛楚的。小鱼是被呵护的对象。

“草屋”与“火焰”：草屋甘受风雨的打击，是要保护屋中的炉火：火焰在炉火中燃烧，反过来给屋内带来温暖。火焰也是奉献者。

 “破旗”与“夕阳”：云朵、破旗是悲壮的追随者，而夕阳恒在。彼此无私的奉献形象深刻而具震撼的力量。最终是精神世界的升华。从小鱼的悠游到夕阳的辉煌，其实是爱人走向成熟的生命历程。

诗人运用“博喻”的手法，将“我”比作“急流、荒林、废墟、草屋、云朵”，这是一组具有男性气质的刚劲而略带苍凉的事物。

 将“我的爱人”比作“小鱼、小鸟、常春藤、炉火、夕阳”，这是一组带有女性娇美温馨气息的形象，欢快而又明丽。

这两组意象层层递进，使得诗人那男子汉的气魄和宽广的胸襟在这无私无悔的爱的倾吐中得以升华，产生了崇高悲壮的人格魅力。再者诗人通过两组反差强烈的意象对比表达了他以牺牲自己而由衷地奉献为核心的爱情观。

**（3）五处对照使诗人对爱情的真诚无私的奉献精神得到了形象而深刻的体现，具有强烈的感人力量。这样写表现诗人什么样的爱情观？**

明确：奉献

**（4）一组意象已能表达诗人对爱情的态度，诗人为什么还要选择这么多意象？**

明确：这不仅展现出诗人自由、开朗、奔放的襟怀，也将爱情表白推向更高境界。

**4、析写法 探主旨**

**（1）本诗主旨是？“我”指什么人？“爱人”指什么人？**

①作为爱情诗。

抒发了对爱人深挚恋情，歌颂了爱情的纯洁与高尚；故诗中的“我”：指诗人自己；故诗中的“爱人”指诗人的爱侣。

②政治抒情诗

表达匈牙利人民的解放斗争事业，歌颂为民族解放事业献身的精神和执著追求理想的革命精神。故诗中的“我”指解放斗争中的战士；“爱人”指诗人追求的革命理想。

**（2）语言和结构上的特点**

这首诗，共五节，结构匀称，节奏明快。每节采用的都是“我愿是……只要我的爱人是……”这种格式，每节都有一组比喻，表示自己和爱人的密切关系，形成回环反复（复沓）结构特点。这种“发愿体”格式源自于民歌，优点是直抒胸臆，简便易行。

本诗的语言朴实明快，不加雕琢，表现了爱情的纯真、虔诚、深挚。