中职语文基础模块上册第一单元测试卷

**一、选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）**

**1．下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）**

A．百舸（ké） 摇曳（yè） 橘（jú）子洲 贻笑大方(fānɡ)

B．干坼（chè） 荷（hé）枪 黑魆魆（xū） 河水汤汤(shānɡ)

C．眉棱（léng） 称（chēng）道 坎儿井(kǎn) 参差不齐（cī）

D．遒（qiú）劲 札（zhā）记 岁月稠（chóu）万籁（lài）俱静

【答案】C

【解析】A项，“百舸”的“ 舸”应读“gě”； B项，荷（hè）枪；D项，札（zhá）记

**2．下列词语书写，有误的一组是（ ）**

A．震荡 厮打 狠心贼 高秆植物

B．围剿 隐敝 扑愣愣 怪石峭壁

C．喧哗 嘹亮 战利品 哗然大笑

D．戈壁 晌午 羞红脸 百无聊赖

【答案】B

【详解】B项“隐敝”应为“隐蔽”；“扑愣愣”应为“扑楞楞”

**3．依次填入下列各句空缺处的词语，最恰当的一组是（ ）**

①水面\_\_\_\_\_起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

②那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光\_\_\_\_\_开，就像铜墙铁壁一样。

③战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就\_\_\_\_\_在中午水面上的烟波里。

④忽然从她们的船底下\_\_\_\_\_出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。

A．浮 舒展 消逝 钻 B．笼 舒展 消失 冒

C．浮 扩展 消逝 钻 D．笼 扩展 消失 冒

【答案】B

【详解】第①句中“雾”不是从水面浮起来的，而是“薄薄透明的雾”笼罩着水面。此处应选“笼”。第②句中“舒展”写出阳光下荷叶生长的状态，无拘无束，生机勃勃。“扩展”动作性强。此处侧重于描写荷叶的状态，应选“舒展”。第③句强调最后的结果——不见了，而“消逝”强调过程。此处应选“消失”。第④句由前面的“忽然”可以看出，“冒”能更好地写出一种突兀感。此处应选“冒”。分析可知，B项词语全都恰当。

**4．下列加点成语运用正确的一项是（　 ）**

A．坐在笔者身边的一位外国记者突然忍俊不禁扑哧扑一声笑起来。

B．看电影不满意就退票的措施推出一周后房房率大增，而半途提出退票的则凤毛鳞角。

C．责任编辑敢对文字部分负责任，书籍的其他环节(如印刷、装订等)，他就望尘莫及了。

D．对各种自然灾害不能麻痹大意，必须在战术上重视敌人，必须末雨绸缕，防微杜渐。

【答案】D

【详解】A“忍俊不禁”即忍不住笑，与后面“扑哧笑”重复；B“凤毛麟角”是指好事物，退票不是好事物；C“望尘莫及”是“赶不上”，这里就是“管不着”，应作“鞭长莫及”。

**5．下列各句没有语病的一项是（ ）**

A．我们必须认真改正并仔细检查作业中的错误。

B．校运会能够顺利完成的原因是学校各部门共同努力的结果。

C．作为年青一代，我们要担负起继承、发扬中华民族优秀传统文化的责任。

D．升旗时，同学们的目光和歌声都集中在主席台前那面冉冉上升的鲜红旗帜上。

【答案】C

【详解】A.有误，语序不当，应将“认真改正并仔细检查”改为“仔细检查并认真改正”；B.有误，句式杂糅，可删掉“的原因”或“的结果”；D.有误，搭配不当，“目光”可以集中在旗帜上，而“歌声”不能，应删去“和歌声”。

**6.下列句子与所给例句所用修辞手法相同的一项是（ ）**

例：苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

A.千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。

B.几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。

C.她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。

D.冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上来回警戒。

【答案】C

【解析】C句和例句都采用了比拟的修辞手法。A项运用了夸张，B项运用了借代，D项运用了比喻。

**7．标点符号使用有误的一项是（ ）。**

A．虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空；这就是它们的极致。

B．想，要靠做来证明；做，要靠想来指导。

C．我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

D．花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

【答案】A

【详解】A.“虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空”和“这就是它们的极致”不是分句，应把后面的“；”改为“，”。

**8.下列文学常识的表述，不正确的一项是( )**

A．《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。

B．茅盾,原名沈德鸿，字雁冰，我国伟大的革命文学家。长篇小说表作是《子夜》 ,农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》。他的散文《白杨礼赞》和《风景谈》被称为散文的姊妹篇。

C．戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响，意象朦胧、含蓄。

D．歌剧《江姐》是根据著名作家罗广斌、杨益言的小说《红岩》中有关江姐故事的章节改编搬上歌剧舞台的。

【答案】C

【详解】戴望舒早期的诗歌受西方象征派的影响，忧伤哀愁。

**9．书法社的同学拟写了一副对联，横线处填写词语最恰当的一项是（ ）**

山水不墨 ① ，着 ② 天然色，天地无弦 ③ ，调 ④ 人间情

A．①万古琴 ②春夏秋冬 ③千秋画 ④喜怒哀乐

B．①千秋画 ②喜怒哀乐 ③万古琴 ④春夏秋冬

C．①万古琴 ②喜怒哀乐 ③千秋画 ④春夏秋冬

D．①千秋画 ②春夏秋冬 ③万古琴 ④喜怒哀乐

【答案】D

【详解】结合“山水不墨”可知，应是和绘画有关，由“自然色”可知，应与大自然有关，山水的颜色，四季各不相同。故①应是千秋画，②应是春夏秋冬。结合“天地无弦”可知，应与乐器有关，由“人间情”可知，应与情感有关，人有悲欢喜怒。故③应是万古琴，④应是喜怒哀乐。

**10.  为下面语段拟写标题，最恰当的一项是（ ）**

你做一项工作,只是为了谋生,对它并不喜欢,这项工作就只是你的职业。你做一项工作,只是因为喜欢,并不在乎它能否带来利益,这项工作就是你的事业。最理想的情形是,事业和职业一致,做喜欢的事并能以此谋生。

A**．**职业与事业 B**．**谋生与理想

C**．** 兴趣与工作 D**．**目标与现实

【答案】A

【详解】整个文段的关键词为：工作、职业、事业,而“工作”能将其他两个关键词联结起来,因此,文段主要叙述的内容必然要包含职业与事业两个关键词。故选A。错项分析：B项,文段中的“理想”为形容词,而该项中的“理想”为名词,词意不同。C项,“兴趣与工作”只是文段为区分职业与事业服务的。D项,“目标与现实”在文段中均未提及。

**二、阅读理解（本大题共10小题，共36分）**

**（一）阅读下面的一首诗，完成各题。**

**沁园春·长沙**

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

**11．对上片的第一个整句（即“独立……头”）的分析，不正确的一项是（ ）**

A．“独立寒秋”是个倒装性的句子。

B．从语意来看，第二和第三个句子的先后关系应该倒过来。

C．这开头的三个分句点明了时令、地点、人物，点明了特定的环境。

D．描写了秋天湘江悲凉壮阔的景色。

【答案】D

【解释】上片的第一个整句（即“独立……头”）没有写出湘江的壮美。后面的“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，才是表现湘江壮美的景象。且“悲凉”一词也不对，应当是“美丽壮观”的景象。

**12．《沁园春·长沙》用词精当，极富表现力，下列分析有误的一项是（）**

A．“万山红遍，层林尽染”，“遍”字写出红的范围之广，“染”字写出红的程度之深。

B．“漫江碧透，百舸争流”，“透”字描绘江水的满溢之状，“争”字展现千帆竞发之景。

C．“鹰击长空”，“击”字富有力量感，准确地形容出了雄鹰在空中展翅翱翔的矫健姿态。

D．“鱼翔浅底”，“翔”字写出了江水的澄澈，形象地描绘出游鱼在水中自由轻快的神态。

【答案】B

【解释】“透”字表现了江水的碧绿清澈，满溢之状由“漫”字体现。

**13．下列选项中关于《沁园春长沙》的表述，有误的一项是（ ）**

A．“万山红遍”里的“红”字用得极妙。“红”是表色彩的形容词，在这里有了动词的意义，既有色彩，也有秋天渐来、万山渐红的动态意境。

B．“漫江碧透，百舸争流”里，人们常常吟咏的是“碧”与“流”的动静结合。其实，“漫”字也很有特色：“漫”是“满”的意思，放眼望去，满江碧透，给人一种深厚的绿意的感受。

C．“鹰击长空，鱼翔浅底”中，“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词，准确而生动地刻画出在万里长空中鹰飞得矫健和在清澈见底的江水中鱼游得欢愉自在的情景。

D．词人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，有力地突出了在寒秋严霜下万物。

【答案】B

【解释】B.“‘漫江碧透，百舸争流’里，人们常常吟咏的是‘碧’与‘流’的动静结合”错误。“漫江碧透，百舸争流”句意为“江水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后”，可见“碧”为静态颜色，“争”为“流”的状态，“争流”：争先恐后的行驶。“争”更能体现船的奋进。所以应该是“碧”与“争”呈现静动结合。故选B。

**14. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的分析，不正确的一项是（ ）。**

A. 触景生情，托物起兴。面对生机勃勃的大好秋天，词人浮想联翩，感慨万千，发出气壮山河的一问。

B. 这三句除询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，还包含革命领导权在谁手里的问题，表现出主人公的高度革命责任感。

C. “怅”是慨叹的意思，它由“看”的内容而来，“问”由“怅”而发，流露出郁郁不思的感情。

D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包含自然界、民族、国家等，还包含领导权应在谁的手里问题。

【答案】C

【解释】“流露出郁郁不思的感情”分析不当，应为亢奋的激情。

**15．对结尾一句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”分析正确的一项是（ ）**

A．采用设问句式结尾，表现了革命青年不怕困难的斗争精神。

B．采用反问句式结尾，表现了革命青年在大风大浪中的战斗精神和毫不动摇的坚强意志。

C．采用反问句式结尾，表现了革命青年勇于掀巨浪、阻飞舟的英雄无畏的气概，决心担负起主宰国家命运前途的重任。

D．采用设问句式结尾，是对“谁主沉浮”的巧妙回答：要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的重任。

【答案】D

【解释】C.采用设问句式结尾,是对“主沉浮”的巧妙回答：要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的重任。

**16. 透过“谁主沉浮”一句，我们可以看出抒情主人公具有怎样的形象特点？（4分）**

【答案】 ①忧国忧民。②具有敢于担当重任的高度责任感。③具有超人的气魄和胆识。

**（二）阅读茅盾散文《风景谈》选段，完成各题。**

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

**17．作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写，其作用是（ ）**

A．贴照簿的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度。

B．体现出散文的特点；“形”的散，有利于丰富文章内容，突出“神”的聚--表现小号兵的形象。

C．用不同的时间，不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫。

D．使山岗上小号兵形象更加真切、丰满、清晰。

【答案】D

**18．对划线两句的写作方法分析不正确的一项是（ ）**

A．用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬，表现两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。

B．用红绸子的动与刺刀的静互相映衬，显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。”

C．用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士的两个形象互相对照显示感人的民族精神。

D．“我看得呆了”一句写人的震惊心理，从侧面描写了风景激动人心，显示了民族精神的感人力量。

【答案】C

**19．对结尾一句分析不正确的一项是（ ）**

A．“它”指自然风光和两个战士的活动。

B．“伟大者”指充满了崇高精神的人类活动。

C．前一个风景是指民族精神化身的两个战士的形象，用引导表示强调。

D．这节议论，不仅揭示了上节文字的深刻含义，而且和文章中其他议论段一起成为连接六个“画面”的线索。

【答案】C

**20．“形散而神不散”是散文的特点，以这两节为例，指出它的“神”是什么？它的“形”主要指什么？“形’与“神”的结合点又是什么？ （4分）**

【答案】“神”指延安抗日军民的战斗生活和崇高的精神境界；“形”是两人战士的形象；两者的结合点是“风景”。

**三、应用文改错题（8分）**

通 知

本人于6月18日上午在学校篮球场捡到一个黑色钱包包，内有人民币伍拾元，请失主与2023级计算机1班唐琳琳同学联系，本人十分感谢！

2023级计算机1班唐琳琳2024年6月18日

**21.以上应用文有四处错误，请找出其中错误，并改正。**

错误①：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

错误②：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

错误③：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

错误④：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

①标题“通知”错误，改为“启事”或“招领启事”或“失物招领”。

②“黑色钱包”，去掉“黑色”。

③“伍拾元”，改为“若干”。

④“本人十分感谢！”，改为去掉“本人十分感谢！”。

1. **写作（40分）**

总有那么一个人，时常在心中惦念；总有那么一处景，时常在眼前浮现：总有那么一首诗，时常在耳畔萦绕……生活中那些看似平凡的点滴，常常是不可复制的珍宝，永远在我们心底珍藏，使我们时时回味……

请以“回味\_\_\_\_\_\_”为题，选择一个角度，写一篇文章。  
要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭：⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、校名和人名

【详解】

1.审题立意：题目分析 题目“回味”是一个半命题作文，关键在于补全空白部分，并围绕这一补全的内容展开叙述或议论。题目中的“回味”一词，意味着对过去经历、感受或情感的再次品味，强调其深刻性、美好性或启发性。可以回味与家人共度的温馨时光，如“回味母爱”“回味童年的夏天”等，表达亲情的温暖和童年的纯真;可以回味一次挑战自我、克服困难的经历，如“回味那次失败后的成功”、“回味成长的足迹”，展现个人成长的心路历程;可以回味一次旅行中的文化体验，如“回味古城的韵味”“回味诗词之美”，表达对传统文化的热爱与传承;也可以回味一次与自然的亲密接触，如“回味那片海的蓝”、“回味山间清风”，抒发对大自然的敬畏与向往;还可以回味与朋友间的深厚情谊，如“回味那段并肩作战的日子”“回味友谊的温暖”，强调友情的力量与珍贵。因此，所选内容应当具有值得反复咀嚼、令人难以忘怀的特质，表达“我”对过往美好的回忆。

2.选材构思：文章可写成记叙文，构思时，要注重细节描写，通过具体的场景、对话、动作等展现人物性格和情感变化。 语言表达上，要力求生动、形象，避免空洞无物的叙述。我们可以从以下几方面选材比如：回味旧书，选择一本影响深远的书，回忆它如何陪伴您成长，以及书中的故事如何触动心灵。 老街记忆，聚焦一条充满故事的老街，回味那些熟悉的店铺、小吃和人情味。旅行奇遇，讲述一次难忘的旅行经历，分享旅途中遇到的奇特人和事，以及这些经历带来的感悟，经典老歌，选取一首有特殊意义的歌曲，回忆它与您人生某个重要时刻的联系，以及它带给您的情感共鸣。夏日蝉鸣，以夏天的蝉鸣为背景，回忆那个季节里无忧无虑的生活片段和纯真情感。注意文章的结构安排，做到开头引人入胜、主体内容丰富、结尾画龙点睛。