****

 **\*江姐（节选）**

**教学设计**

**教学目标：**

1.了解歌剧定义及特点，明确《江姐》这一节选部分的歌剧内容。

2.通过歌剧演绎，感知革命烈士江姐这一人物形象，体会剧本语言的表达之妙。

3.揣摩作品意蕴，汲取革命烈士的革命精神力量，坚定共产主义信念。

**重点、难点：**

1.通过歌剧演绎，感知革命烈士江姐这一人物形象，体会剧本语言的表达之妙。

2.揣摩作品意蕴，汲取革命烈士的革命精神力量，坚定共产主义信念，体会今天生活不易。

**教学过程**

**一、了解剧目**

歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术等融为一体的综合性艺术，它以歌唱为主，伴奏起烘托气氛、揭示剧情、刻画人物性格发展戏剧矛盾的作用。

剧目介绍：

大型民族歌剧《江姐》是根据著名作家罗广斌、杨益言的小说《红岩》中有关江姐故事的章节，由中国人民解放军空军政治部文工团改编搬上歌剧舞台。

编剧：阎肃 作曲：羊鸣、姜春阳、金砂。

自上个世纪六十年代公演以来，多次复排，次次引起轰动，铸就了中国民族歌剧史上的巅峰之作。

**二、剧情简介**

全国解放前夕，中共地下党员江雪琴（江姐）接受党的重要任务，离开重庆，赶赴川北。途中惊悉丈夫牺牲的噩耗，江姐强忍巨大悲痛，投入对敌斗争。由于叛徒甫志高的出卖江姐不幸被捕，关押于渣滓洞集中营。面对敌人的种种酷刑，她慷慨高歌，大义凛然最后英勇就义。

共有七场：

第一场发生在重庆朝天门码头，江姐从重庆出发， 奔向川北华蓥山；

第二场在川北某县城城墙外，江姐得知丈夫被敌人杀害；

第三场在华蓥山上，江姐与华蓥山游击队的双枪老太婆碰面；

第四场设置在大石桥幺店子，准备打劫敌人的军火；

第五场在一个秘密联络站，江姐由于甫志高变节投敌被诱捕；

第六场和第七场均设置在重庆渣滓洞，表现江姐在狱中与敌人的斗争。

 本文节选《江姐》第七场

**三、人物简介**

江姐(1920-1949)即江竹筠（《红岩》中名为江雪琴），四川人，四川省自贡市人，中国共产党员。

1945年与彭咏梧结婚，婚后负责中共重庆市委地下刊物《挺进报》的组织发行工作。1948年，彭咏梧在中共川东临时委员会委员兼下川东地委副书记任上战死，江竹筠接任其工作。1948年6月14日，江竹筠在万县被捕，被关押于重庆军统渣滓洞监狱，受尽酷刑仍坚不吐实，1949年11月14日

被敌人杀害并毁尸灭迹。

江姐是对她的爱称，另有同名歌剧、评剧、越剧以及电视连续剧等。

 **剧中主要人物：**

江姐（江雪琴），中国共产党重庆地区地下组织的重要成员。

孙明霞、杨二嫂、送饭人等人，都是共产党员。

甫志高，原本是共产党员，后来成为叛徒，出卖了江姐。

沈养斋，国民党特务（沈区长）。

魏吉伯，国民党特务。

**四、梳情节 析性格**

**观看《江姐》第七场视频，阅读课文，以江姐为中心，梳理发生在她身上的事，明确敌我双方的行为，分析江姐的个性特征，完成表格。**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **情节** | **敌人言行** | **战友言行** | **江姐言行** | **江姐性格特点** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**提示：**根据舞台说明的内容及人物言行之间的关系来判断剧情的发展。

**明确：**

**五、析歌词 悟情感**

结合《江姐》（节选）的内容，梳理四首歌曲的背景情节，揣摩歌词，体会其蕴含的情感和内涵，并分析它们在剧中的作用。

**1、孩子啊，快接过红旗去打天下**

江姐(对着手中的婴儿，深情地唱)

孩了啊，孩子啊,

革命的后代，祖国的花,

别忘了今天哟，

别忘了你的爹妈，

是他们用鲜血染成了红，用生命换来那遍地胜利花。

孙明霞(唱)孩子啊，你快成长吧!

快接过红旗去打天下!

别怕那豺狼虎豹，

别怕那风吹雨打，

众难友(唱)要记住这于万代血泪仇恨，

用战斗去迎来那人民的新国家!

**背景情节：**魏吉伯胁迫江姐不成，转而杀害一名女共产党员，江姐毫不畏惧，和难友们救下了女共产党员的孩子

**表达的情感：**表现了革命者愿用鲜血和生命换来革命胜利的牺牲精神，充满着对建立新国家的热切期待

**作用:**表现人物形象

**2、绣红旗**

线儿长，针儿密，

含着热泪绣红旗热。

泪随着针线走，

与其说是悲，

不如说是喜。

多少年哪，多少代，

今天终于盼到了你。

千分情，万分爱，

化作金星绣红旗。

平日刀丛不眨眼，

今口里心跳分外急。

-针针哪，一线线，

绣出一片新天地。

**背景情节：**关押在四川渣滓洞集中营里的共产党人，从广播中收听到这个振奋人心的消息，他们无比激动，热泪盈眶，彻夜难眠。决定做一面五星红旗来迎接全国的解放。

**表达的情感：**面对反动派就要下毒手的紧迫形势，江姐置个人安危和生死于度外，表达了对革命胜利的喜悦和对未来幸福生活的憧憬。

**作用:**表现人物形象，表现主题。

**3、五洲人民齐欢笑**

不要用哭声告别，

不要把眼泪轻抛，

青山到处埋忠骨，

无涯何愁无芳草!

黎明之前身死去，

脸不变色心不跳!

满天朝霞照着我，

胸中万杆红旗飘!

回首平生无憾事，

只恨不能亲手——

 把新社会来建造。

到明天山城解放红日高照，

请代我向党来汇报；

就说我永远是党的女儿，

我的心永远和母亲在一道；

能把青春献给党，

正是我无上的荣耀。

到明天家乡解放红开高照，

请代我向同志们来问好，

就说在建设祖国的大道上，

我的心永远和战友在一道；

我说同志们身体永康健，

为革命多多立功劳!

到明天全国解放红日高照，

请代我把孩子来照料,

告诉他胜利得来不容易，

别把这战斗的年月轻忘掉，

告诉他当好革命的接班人，

莫辜负人民的期望党的教导！

云水激，卷怒潮，

风蛋震，报春到，

一人倒下万人起，

燎原烈火照天烧，

重整山河，开出幸福阳光道，

丽日蓝天，五洲人民齐欢笑！

**背景情节：**矛盾冲突达到高潮，江姐坦然面对死亡，凛然走向刑场。

**表达的情感：**既有对家乡、对人民的依恋，又有面对自己亲人牺牲的悲痛，还有对敌人的仇恨，更有对革命事业的坚定，抒发了革命者甘愿献出生命来报效祖国的情感，传达出对胜利的曙光即将到来的坚定信念和幸福之情。

**作用:**呈现了江姐丰富的内心变化，塑造了更为立体、真实的人物形象。

**4、红梅赞**

红岩上，红梅开，

千里冰霜脚下踩，

三九严寒何所惧，

一片丹心向阳开。

红梅花儿开，

朵朵放光彩，

昂首怒放花万朵，

香飘云天外，

唤醒百花齐开放，

高歌欢庆新春来。

**背景情节：**江姐走向高高的红岩顶端，英勇就义。

**表达的情感：**以红梅报春的深刻寓意来颂扬江姐的崇高品格，传达出革命者的精神永放光芒，一代代的革命者必将战胜黑暗，迎来革命胜利，寓示着革命的光明前景。

**作用:**是贯穿全剧的主题歌，是全剧的主旋律，表达主题。

课文用四首朴实无华的歌曲展现人物复杂的心理状态，表现人物的思想感情。歌词在塑造人物形象、表达作品主题方面发挥着重要作用，使得观众不再是单一地看戏，或者单一地听歌，而是将看“戏”与听“歌”结合起来，从而被深深地吸引。

**六、写心得、传精神**

（1）在阅读课文的基础上，查找与文中人物相关或反映写作背景的历史资料。

（2）请同学们课后欣赏歌剧《江姐》全剧，进一步体会剧中人物思想。写一段600字左右观后感。