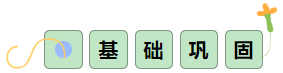
** \*《江姐》**



**1．下面加点字的读音有错的一组是（ ）**

A. 由衷（zhōng） 百舸（ké） 摇曳(yè) 蚍蜉撼（hàn）树

B. 眼眶（kuàng） 遒（qiú）劲 镣（liào）铐 一匡（kuāng）天下

C. 燎（liáo）原 遗憾（hàn） 携（xié）带 伯仲（zhòng）之间

D. 忠（zhōng）骨 札记(zhá) 山坳(áo) 眼花缭（liáo）乱

【答案】A

【解释】A.“百舸”的“舸”应读“gě”

**2．下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）**

A.橘子 暴噪 逶迤 历来顺受

B.枯竭 宽绰 今霄 再接再励

C.慎重 污秽 挺拨 凝神禀气

D.慰藉 揣摩 玄虚 价值连城

【答案】D

【解释】A．“噪”应为“躁”，“历”应为“逆”；B．“霄”应为“宵”，“励”应为“厉”；C.“拨”应为“拔”，“禀”应为“屏”。

**3.下列是根据小说《红岩》改编的歌剧是（）**

A.《白毛女》 B.《江姐》 C.《刘三姐》 D.《洪湖赤卫队》

【答案】B

【解释】1964年，中国人民解放军空军政治部文工团将小说《红岩》中有关江姐的故事搬上歌剧舞台，这就是歌剧《江姐》；此剧由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。

**4．下面说法不正确的一项是（ ）**A.《江姐》是由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲的中国民族歌剧。  
B.《江姐》是根据著名作家罗广斌，杨益言的小说《红岩》中有关江姐的故事改编的。  
C. “江姐”是对著名的革命烈士江竹筠的爱称，以表示敬爱之意。  
D.“歌剧”是一门主要或完全以歌唱来交代剧情的舞台艺术。

【答案】D

【解析】“歌剧”是一门主要或完全以歌唱和音乐来交代剧情的舞台艺术。

**5．下列各项中，加点的成语使用正确的一项是（ ）**

A.这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

B.当强敌压境，国家民族危在旦夕的时候，民族英雄的理想，就是要把敌人赶走，使自己的民族生存和发展下去。

C. 火车渐渐远去，望着母亲越来越模糊的身影，我热泪盈眶。

D.这位教授正在讲堂里口若悬河地讲着法律知识，他的儿子却在家中被执法机关缉拿归案。

【答案】A

【解释】A．无所不为，指没有不干的事情，什么坏事都干，贬义；

**6．下列标点符号，使用有误的一项是（ ）**

A．你的姓名是什么？同志。

B．我们自己的国家成立了！……

C．什么？！

D．云、贵、川、康，任你潜伏，后会有期！

【答案】A

【解析】A选项是“主谓倒装句”，正确的标点符号应是：你的姓名是什么，同志？

**7.下列修辞手法表述错误的一项是（ ）**

A．红岩上，红梅开，千里冰霜脚下踩。（拟人）

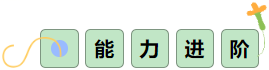
B. 红梅花儿开，昂首怒放花万朵。（夸张）

C. 孩子啊，孩子啊，革命的后代，祖国的花。（比喻）

D. 遗憾呐，遗憾呐，不知此时此地江小姐是怎样的心情？（排比）

【答案】D

【解析】D选项的修辞手法是“反复”。



（一）阅读歌词《红梅赞》，完成下面题目

红梅赞

红岩上红梅开　　红梅花儿开，朵朵放光彩

千里冰霜脚下踩　昂首怒放花万朵，香飘云天外

三九严寒何所惧　唤醒百花齐开放

一片丹心向阳开　高歌欢庆新春来

**8.《红梅赞》是歌剧( )的主题曲。**

A.《白毛女》 B.《小二黑结婚》 C.《原野》 D.《江姐》

【答案】A

**9.下列对歌词《红梅赞》的欣赏，错误的一项是（ ）**

A. 《红梅赞》运用象征手法高度赞扬了共产党人的崇高品质。

B. 词中的梅花迎雪吐艳，凌寒飘香，有铁骨冰心的崇高品质；丹心向阳，昂首怒放，有纯洁坚贞乐观昂扬的豪迈气节。

C. 歌词以梅花象征江姐，虽为文弱女性，却无男子的壮志豪情、铮铮铁骨。

D. 梅花也象征了像江姐一样的共产党人坚忍不拔、不畏强暴、奋勇当先、无私奉献的精神品质。

【答案】C

【解析】歌词以梅花象征江姐，虽为文弱女性，却有男子的壮志豪情、铮铮铁骨。

（二）阅读下文，完成下面题目

最后的时刻(节选)

罗广斌 杨益言

① 蓝色的旗袍外面套着一件玫瑰色的短毛线衣，江姐习惯地用手拍拍身上的灰尘，再理理旗袍上的折痕，然后弯下身子擦去皮鞋上的泥污。她又在镜子面前看了一下，在室内试着走了几步，像要去赴什么隆重的典礼似的。

②特务在门外不停地催促，江姐准备告别女室的同志。

③“江姐，你的换洗衣服……”一个女同志把江姐的衣服、毛巾、牙刷收拾在一个小布包里。

④ 江姐轻轻地接过布包来，看了一眼，又递还给那位女同志。

⑤“留给大家吧。看见这些东西，就等于看见我一样。”

⑥ 布包落在地上。同牢房的人忍不住哭了起来。

⑦ 这时，从走廊上传来了一阵急促的脚步声。成群的男同志，戴着手铐，从牢房里从容地走出来，一路上和每一间牢房里伸出来的手紧握着告别。

⑧ 江姐抬起头来，像对自己，也像对着大家说：

⑨“要勇敢一些！每一个革命者，当他面临着最后考验的时候，都应该脸不变色，心不跳！”

⑩江姐说完以后，大步向牢门走去。她走到门口停了下来，回头向室内看了一眼。熟悉的八张双层铺，一张小条桌，墙上的破镜子……

⑪“同志们，永别了！”

⑫“江姐！江——姐——”人们红肿着眼睛，像猛地醒过来似的，从签子门缝中望着她离去的背影。

⑬江姐和其他男同志一起，挺立在囚车上面，像迎接庄严的战斗，像迎接即将到来的光明。看他们的脸上充满着胜利的欢笑，洋溢着圣洁的光辉……

**10.第①自然段中“典礼”在词典中的意思是“郑重举行的仪式”，联系全文，这里江姐其实是要被押赴刑场，从中可以看出江姐视死如归的革命精神。这一精神在第①自然段中具体表现在这些细节上：**

拍拍身上的灰尘→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→一试走几步。

【答案】拍拍身上的灰尘→理理旗袍上的折痕→擦去皮鞋上的泥污→在镜子面前看了一下→一试走几步。

**11.下列对选文中描写其他人哭的理解不正确的一项是(2分)**

A.从另一个角度体现了主人公崇高的革命精神。

B.表明主人公现在的处境非常危险。

C.这些人是因为害怕自己受连累，吓得哭了出来。

D.这些人是因为对即将面临死亡的狱友的不舍而哭的。

【答案】C

**12.下列对选文最后一个自然段的理解，不正确的一项是(2分) (c)**

A. “挺立”写出革命者即使面对死亡，也绝不会向恶势力低头的姿态

B. “光明”“胜利”等词语写出了革命者坚定的革命信念。

C. “像……像……”运用比喻的修辞手法，写出了革命者面对死亡的坦然。

D. 最后一句抓住人物的神态，写出了革命者乐观的革命精神。

【答案】C