**古诗词诵读四 《燕歌行（并序）》**



**教学设计**

【教学目标】

1.分析诗歌中环境渲染、对比手法的作用。

2.挖掘、探究边塞诗的内涵，理解边塞诗的多重主题。

3.深入理解诗作所表达的复杂感情和主旨。

【教学重点】

理解边塞戍卒生活的艰辛苦楚， 通过诵读品味诗歌中的复杂情感和高适古体诗的格律化风格。

【教学难点】

赏析关键词句，掌握诗歌对比衬托等艺术手法。

【教学过程】

一、诗歌导读

这首诗既是盛唐边塞诗的杰作，又是盛唐歌行体的名篇。诗人另辟蹊径着重写军中矛盾。开头八句写将官承恩受命，率军赴敌。次八句叙述将官恃宠轻敌，只顾寻欢作乐，士卒死战，半数牺牲，大军败绩而陷敌围。又次八句从思妇与征人两面，表现被围士卒的哀痛。末四句写将官贪功而无能，士卒喋血沙场不被体恤。诵读时，要体会诗人的愤懑之情和悲悯之心。

二、作者简介

高适（704—765年），字达夫，沧州渤海县（今河北省景县）。唐朝时期大臣、边塞诗人。永泰元年（765年），去世，时年六十二岁，追赠礼部尚书，谥号为忠。作为著名边塞诗人，与岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”，与岑参并称“高岑”，著有《高常侍集》二十卷。代表作品有《燕歌行》《别董大》等。

其诗笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。

三、题目解读

“燕”是战国时期一个国家的名字，地域在今河北省北部。

歌，为产生于先秦时期歌谣的统称，“燕歌”即燕地的歌谣，因为燕地在春秋至两汉千年以来战争频发，征戍不断，战争积淀在“幽、蓟”之地的民谣中，成为记忆着征战、别离、相思等内容的“燕歌”。

属“歌行体”。一般篇幅较长，以叙事为主，音节格律相对自由，以七言为主。

“燕歌行”，乐府旧题，多写有关边地征戍之事，以咏征人思乡、少妇怀远之情为主。本诗属于边塞诗。

四、整体感知

1.诵读诗歌，注意字音。

横行（xíng） 摐金（chuāng ） 旌旆（pèi）

逶迤（wēi yí ） 碣（jié） 单于（chán）

腓（féi） 玉箸（zhù） 蓟北（jì）

飘飖（yáo） 勋（xūn）

2、参考课本注释，感知诗歌。

五、文本研读

1、写了什么内容？

小序交代了时间、事件和写作的缘由。为整首诗提供了环境背景。

时代背景：

张守珪当时任辅国大将军兼御史大夫的要职，主持北边第契丹的军事，史载他曾隐瞒所率将领的败状，向朝廷妄奏有克捷之功。所以此诗含有讽刺张守珪的意思，具有明确的现实针对性。

高适创作此诗前，曾怀着豪情壮志到蓟北一带漫游，寻求报效国家的机会。当时，那里正是唐朝与契丹对峙的前沿地区，形势紧张，是用人之地。由于当地军政官僚们堵塞贤路，高适的愿望无法实现，但他也对边塞地区的现实状况了解的更加具体、透彻。将帅不恤士卒，指挥无能，欺君邀赏，高适对此感慨颇深，写下此篇。

2、这首诗主要写了哪些人，什么事，哪些景？请简要概括。

（人、事、景.）

人：将帅——士卒，士卒——思妇

事：战争；

景：塞外秋景

3、作者按照什么顺序写战事的？

结合诗歌内容及导读部分划分诗歌层次并概括。

战事发展的顺序（事情发展的顺序）：出师——失利——被围——死斗

**诗歌结构层次：**

**（全诗以非常浓缩的笔墨，写了一个战役的全过程。 ）**

第一层八句写出师，着力烘托气氛；

第二层八句写战败，揭示其原因；

第三层八句写被围，刻画相思之苦；

第四层四句写死斗，突出壮志豪情。

4、出师

**“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。”**

出师——边烽突起，慷慨出师

师出有名，卫国战争

**男儿本自重横行，天子非常赐颜色。**

（1）“横行”二字有何深意？

“横行”本是指纵横驰骋，所向无阻。

这里表面是称赞将士英勇无畏，实则暗含着将士们恃勇轻敌（盲目自大，骄傲轻敌）的作战心理。似褒实贬，为下文的失败埋下了伏笔。

天子非常重视（非常：特别，不一般；赐颜色：俗称给面子，赏脸。指的是给予褒奖恩宠。）

**摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。**

（2）描写敲鼓行军有何深意，请分析？

此联承接上文，将士们“本重横行”天子又“赐颜色”使得一方面士气高涨，另一方面这里金鼓震天、大摇大摆前进的场面，正是将军临战前不可一世骄态的体现，表现了将士们骄傲自大，盲目轻敌，为后文的战败做铺垫。

**校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。**

（3）分析“飞”“照”二字？

“飞”字写出了军情危急。

“照”，战火把山都照红了，说明战斗的激烈和规模很大。

运用了夸张的手法，充分展现了战争的紧迫激越。

5、失利（失利——力尽关山，轻敌战败）

**山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。**

**战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。**

**大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。**

**身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。**

（1）结合诗句，分析战败原因？

“萧条”自然条件恶劣；

“凭陵杂风雨”敌人来势凶猛，战力强；

“轻敌”将领们恃勇轻敌（骄傲自大）

“歌舞”将帅贪图享乐，不思作战，不体恤士兵

（2）本段描写景色有何特点？有何作用？

渲染、对比的手法。

作者着力刻画“大漠”“穷秋”“塞草”“孤城”“落日”等萧瑟凄凉的景色，营造了荒芜、衰败的意境，烘托出士兵心境的凄凉。

（3）本段描写中有什么手法，请分析？

①运用了对比，（手法）

②写出了士兵奋力迎敌，而将军们却远离阵地寻欢作乐，（画面）

③有力地揭露了汉军中将军和兵士的矛盾，暗示了必败的原因；深刻讽刺了将领不贪图享乐、纵情声色、不思作战，表达了对下层士兵的深切同情。（情感）

6、被围（被围——被围不归，两地相思）

**铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。**

**少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。**

**边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有。**

**杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。**

（1）本段运用了哪些修辞手法？

借代。铁衣代士兵，

比喻。玉箸喻为思妇的眼泪。

对比。把征人和思妇放在一起写，更能突出征人思乡、思妇断肠的分离之苦。

（2）“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。”句中哪个字最为关键？请简要分析。

①“久”字，时间长；（字意）

②“久”字说明了穿着铁衣的戍边战士，驻守边疆之久，辛苦劳累之痛，家中妻子一定泪如玉箸时时感伤，传达出思念亲人之悲；（句意/画面）

③相思之怨不在于出征，而在于久戍不归，强烈讽刺了边将的无能、边策者失当。表达了强烈的抨击和批判，深化了主题。（情感）

（3）第三部分作者主要想表达什么内容，表达什么情感？

思考：这一部分主要交代了什么内容？

①写士兵的痛苦：辛勤久，空回首。

②边疆的荒凉：飘飖那可度，苍茫更何有！

③战争的酷烈：早午晚杀气腾腾战云密布，整夜里只听到巡更的刁斗声声悲伤。

更加突出战士戍边的艰苦，烘托战争的酷烈，边疆的荒凉。以此表现诗人对戍边战士的崇高敬意和同情。

7、死斗（死斗——死斗心愿，怀念李广）

**相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。**

**君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。**

（1）为什么忆李将军呢？

①以李将军为楷模，为军人的气节而死；

②与带军打仗的将军形成对比，李将军有勇有谋，且体恤士兵；

③寄寓了诗人对现实（将军的无能）的委婉批判；

④间接表达了自己想成为李将军的志向，越是“沙场征战苦”，越需要李将军那样的人。

【补充资料】

（李）广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。……匈奴畏李广之略，……广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。**（爱兵如子 用兵如神）**

李牧者，赵之北边良将也。常居代雁门，备匈奴。……厚遇战士。……李牧多为奇陈，大破杀匈奴十馀万骑。其后十馀岁，匈奴不敢近赵边城。

——《史记》

**（骁勇善战，足智多谋，身先士卒，不贪功，爱护士兵。）**

2.诗人主要是从哪些方面来写战争的？

过程、环境、人物（将帅、征人、思妇）。主要结合下面问题的要点,可以用“一场的战争”来概括。

六、思想情感

（1）慨叹征战之苦

（2）谴责、讥刺了盲目自大，骄傲轻敌，贪图享乐的将领

（3）相思之苦

（4）对士兵同情和礼赞

七、诗歌主旨

本诗既有立功边塞的豪情壮志，又有对边塞局势与用兵情状的深刻见解；既有对战士忠勇报国精神的热情颂扬，又有对将领奢靡生活的强烈不满；既有对蒙受战争痛苦的家庭的深切同情，又有对边将用非其人的讥讽嘲弄。全诗内容丰富，思想深刻，不愧为“盛唐边塞诗压卷之作”。

**抒出征之豪情；惜战士之辛苦；怜思妇之断肠；赞战士之死国;讽将帅之骄逸； 盼边地之和平。**

八、诗歌特点

1、善于描绘边塞风光，渲染战地气氛。

2、借景抒情，情景交融。

3、句式整散结合，语言铿锵有力。

4、运用多重对比，深化作品主题。

出兵时的金鼓震天与战败后的困苦凄凉；士兵的辛苦作战与将军的纵情声色；士兵的效命死节与将军的贪功懈怠；古时李将军体恤爱护士卒与现时将军享乐腐化、不恤士卒。全诗无一个褒贬性的字眼，却通过鲜明的多重对比，使主题更鲜明，爱憎更分明。

九、边塞诗特点

**边塞诗**

汉魏六朝时已有一些边塞诗，至隋代数量不断增多，初唐四杰和陈子昂又进一步予以发展，到盛唐则全面成熟。

唐代国力强盛，疆域广阔，内地与边疆各民族在政治、军事、经济和文化方面的交往密切。边事增加，战争频繁。盛唐文人们多热衷于功名，渴望施展自己的才华和抱负。从军边塞为国立功成为文人求取功名的一种新的出路，而且他们也向往新奇的边疆生活、边塞风光。

**（1）内容：**

①描写边塞奇丽壮阔的风光、异域风情。

②抒发从军报国、建功立业的豪情壮志。

③表达征人久戍边关的思乡念亲之情。

④表达塞外戍边生活的单调艰辛。

⑤表达对战争的厌恶，以及对战士的同情。

⑥反对统治者穷兵黩武、拓土开边。

**（2）意象：**烽火、狼烟、马、宝剑、铠甲、孤城、羌笛、雁、鹰、玉门关等。

**（3）手法：**借景抒情、衬托、虚实、比喻、夸张、用典。

**（4）形式：**多为七言歌行和五、七言绝句。

**（5）风格：**格调雄浑豪放，慷慨悲凉，境界阔大，雄奇壮美。

**（6）诗人：**高适、岑参、李颀、王昌龄。