**古诗词诵读四 《燕歌行（并序）》**



**1．下面加点字的注音全都正确的一项是( )**

A． 蓟北（jì） 草腓（féi） 纤尘（qiān） 摐金伐鼓（chuāng）

B．逶迤（yí） 单于（dān） 苍茫（máng） 越陌度阡（qiān）

C．碣石（jié） 铁衣(tiě) 戍守（shù） 边庭飘飖（ yáo）

D．旌旆（pèi） 瀚海（hàn） 横行（hèng）鼓瑟吹笙（shēng）

【答案】C

【解析】A项的“纤尘”的“纤”读作xiān；B项的“单于”的“单”读作chán；D项的“横行”的“横”读作héng；

**2.下列诗句中没有错别字的一项是( )**

A．君不见沙场征战苦，至今尤忆李将军。

B．昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

C．相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！

D．校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

【答案】A

【解析】“尤忆”应为“犹忆”。

**3.下列诗句的表达技巧，表述错误的是（ ）**

A．杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。（对偶）

B.汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。（用典）

C.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！（对比）

D.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？（反问）

【答案】B

【解析】B选项为“借代”，“烟尘”代指“战争”，“汉家”“汉将”代指“唐”。

**4．以下文学常识有误的一项是（ ）**

A．高适，字达夫，沧州渤海县（今河北省景县）。唐朝时期大臣、边塞诗人，安东都护高侃之孙。

B．高适、岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”。

C．《燕歌行》是今体诗，一般写我国北方，以今天北京以北的燕山一带的战事。

D．《燕歌行》小序部分的“开元”，是指唐玄宗李隆基的年号。

【答案】C

【解析】《燕歌行》是古体诗。



**阅读下面文字，完成下列小题。**

燕歌行

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

**5．下列对全诗有关内容的理解和赏析，正确的一项是（ ）**

A．“残贼”意为残留的贼兵，既表达了对敌军的愤恨之情，也表明出征之前对敌军的轻视，为后面写战败埋下了伏笔。

B．“羽书”即羽檄，古代军事文书，插上鸟羽以表示紧急，必须迅速传递；“瀚海”指当时靠近我国东北沿海一带的地区。

C．“塞草”“落日”等萧飒景象为“斗兵稀”作衬托，又写战斗一直持续到傍晚；“身当恩遇常轻敌”正面点出被围兵败的原因。

D．本诗题材、体裁为作者首创，全诗叙写边关战事，格调雄健激越，慷慨悲壮，节奏起伏跌宕，张弛有度，堪称边塞诗代表作。

【答案】C

【解析】A.“残留的贼兵”错误。““残贼”，残忍的贼兵。B.“指当时靠近我国东北沿海一带的地区”错误。瀚海，沙漠，这里指内蒙古东北西拉木伦河上游一带的沙漠。D.“本诗题材、体裁为作者首创"错误。《燕歌行》是一个乐府题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，这个曲调以前没有过记载是曹丕开创的。

**6．下面关于高适的《燕歌行》一诗，说法不正确的一项是（ ）**

A.此诗前八句写出师。其中前四句说战尘起于东北，将军奉命征讨，天子特赐光彩，已见得宠而骄，为后文轻敌伏笔。后四句接写出征阵容。

B.“山川萧条极边土”，说明战场地形是无险可凭的开阔地带，这正有利于胡骑驰突，故接写敌军如暴风骤雨之袭来。

C.本诗主题雄健激越、慷慨悲壮，诗意在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失利，使战士受到极大痛苦和牺牲，反映了士兵与将领之间苦乐不同，庄严与荒淫迥异的现实。

D.本诗叙写边战，重点在于民族矛盾以及讽刺愤恨不恤战士的将领。

【答案】D

【解析】此诗虽叙写边战，但重点不在民族矛盾，而是讽刺和愤恨不恤战士的将领。

**7．下列对这首词的赏析，正确的一项是（ ）**

A．全词描写了塞外磅礴、荒凉的风光，表达了作者报国无门的感慨。

B．本文运用借代的修辞手法，用李广将军代指英勇的战士，来讽刺那些昏庸无能的将领。

C．本文为七言歌行，参用律句，形成音调美。句式整齐结合。

D．作者围绕出征、战败、死斗三个方面作诗，还穿插了战士和思妇的相思相恋之情。

【答案】C

【解析】A.“表达了作者报国无门的感慨”错误。诗人通过描写塞外磅礴、荒凉的风光，意在慨叹征战之苦。B.“运用借代的修辞手法，用李广将军代指英勇的战士”错误。这里用的是对比的手法，以英勇善战、处处爱护士卒的李广将军与“常轻敌”又贪功享乐的将帅形成鲜明对比，讽刺那些昏庸无能的将领。D.“围绕出征、战败、死斗三个方面”错误。在“死斗"前还有一个“被围”的场面，“身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围"写主帅骄傲轻敌，正面点出损兵被围的原因，也是诗歌的主旨所在。

**8．请简要鉴赏“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】这两句运用对比手法，表达了沉厚深切的感情。战士们在拼命作战、流血牺牲，而将军却纵情声色，欣赏美人歌舞，揭露了军队中将军和兵士的矛盾(批判了将军的失职)，暗示了必败的原因。