**古诗词诵读五 《李凭箜篌引》**



**1．下列诗句中加点的字，注音不正确的一项是（ ）**

A．李凭中国弹箜篌(kōng hóu) B．梦入神山教神妪(ōu)

C．老鱼跳波瘦蛟舞(jiāo) D．露脚斜飞湿寒兔(lù)

【答案】B

【详解】B项，“神妪”的“妪”应读yù。“妪”有两个读音。读yù时用做名词，读yǔ时用做动词。妪的本意指年老的女人，后泛指女人。

**2．下列诗句中，有错别字的一项是（ ）**

A．昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

B．十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

C．梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

D．吴质不眠依桂树，露脚斜飞湿寒兔。

【答案】D

【详解】D项，“依”应为“倚”。是倚着的意思。句意：月宫中吴刚被乐声吸引，彻夜不眠在桂树下逗留。

**3．下列加点词的意义解释有误的一项是( )**

A．李凭箜篌引 引：古代一种诗体标志

B．吴丝蜀桐张高秋 高秋：指弹奏的时间

C．芙蓉泣露香兰笑 芙蓉泣露：形容乐声惨淡

D．李凭中国弹箜篌 中国：中原

【答案】D

【解析】 “中国”，即国中，国都长安之中，意谓在京城。句意：出现这种情况，是由于乐工李凭在京城弹奏箜篌。

**4. 下列关于作家作品的说法不正确的一项是（ ）**

A．陶渊明，一名潜，字元亮，世称“靖节先生”，东晋伟大的诗人，他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

B．李贺字长吉，盛唐时期著名诗人。他的诗歌主要抒写不能实现理想抱负的内心苦闷，也有反映人民疾苦的作品，想象奇特，色彩浓烈，具有独特的浪漫主义风格，被称为“诗鬼”。

C．杜牧，字牧之，号樊川居士。杜牧是唐代杰出的诗人，诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，与李商隐并称“小李杜”。

D．建安为汉献帝年号，这一时代的作家以曹操父子三人为代表，他们的作品以风格遒劲而著称，具有慷慨悲凉的阳刚之气，即人们所说的“建安风骨”。

【答案】B

【解析】“盛唐时期著名诗人”错，应是中晚唐时期。



**阅读下面的诗歌，完成下面小题。**

**李凭箜篌引**

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

**5．下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）**

A．“吴丝蜀桐张高秋”，开门见山，“吴丝蜀桐”突出箜篌构造精良、工艺精湛，借以衬托演奏者技艺的高超，写物即写人。

B．“李凭中国弹箜篌”，点出演奏者姓名和演奏地点，在写琴、写声之后写人，安排精巧，有先声夺人的艺术效果。

C．“老鱼跳波瘦蛟舞”，“老”和“瘦”两个看似干枯的字眼突出了行动艰难的鱼蛟形象，也衬托出了音乐的艰涩。

D．“露脚斜飞湿寒兔”，玉兔任凭露水把自己浸湿也不肯离去，形象优美。此处没有对李凭技艺作直接评判，却饱含情思。

【答案】C

【解析】C.“突出了行动艰难的鱼蛟形象，也衬托出了音乐的艰涩“错误，诗人用“老”和“瘦”两个看似干枯的字眼修饰鱼蚊，突出本已羸弱无力，行动艰难的鱼蛟，竟伴着音乐的旋律腾跃起舞，写出了音乐声由高昂转为低沉的神奇魅力，而非“艰涩”。

**6．下列对诗歌的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）**

A．本诗构思新奇，韵律和谐，节奏明快，表现了李贺摹写声音手法的奇妙，体现了李贺诗歌的独特风格。

B．全诗语言俏丽，独辟蹊径，想象丰富，把读者带进了辽阔深广、神奇瑰丽的美妙境界。

C．本诗运用了大量的联想、借代和神话传说，使作品充满浪漫主义气息。

D．全诗再现了乐工李凭创造的诗意浓郁的音乐世界，生动地记录了李凭弹箜的高超技艺，也表现了作者对乐曲有着深刻的理解和丰富的想象力。

【答案】

【解析】C.“借代”错误。诗中确实运用了联想和神话传说，但并未明确使用借代手法。借代通常是用相关的事物来代替所要表达的事物，而诗中更多的是通过比喻、拟人、夸张等修辞手法来描绘音乐。

**7．“空山凝云颓不流”中的“颓”字有什么独特之处？**

【答案】“颓”有消沉的意思，形象地描写出流云被音乐击中那一刹那凝滞无力的情态，流云仿佛在俯首谛听，突出地表现了箜篌音乐声的神奇美妙。

【解析】 “颓”字在常规语境中常带有消沉、颓废的意味。这里的“颓”字，并不是真的指流云在消沉或颓废，而是形象地描绘了流云被音乐深深吸引，以至于在那一刻完全沉浸在音乐的世界中，忘记了流动，忘记了自我。这种凝滞无力的情态，实际上是对音乐感染力之强的一种极致表达。“张”字和“颓”字也构成了一种对比，前者饱满，后者无力，“颓”字形象地描绘出流云被音乐击中那一刹那的情态。“颓”字还赋予了流云以人的情感和动作，使得整个画面更加生动、形象。这种拟人化的写法，不仅增强了诗歌的表现力，也让读者能够更加深刻地感受到音乐所带来的震撼与感动。