**古诗词诵读二 《短歌行》**

**教学设计**

【教学目标】

1.通过朗读，结合注释自学，基本把握诗歌中人才难得的“忧”情。

2.通过学生朗读把握诗人慷慨悲壮情感。

3.诗歌中用典表现手法的运用。

【教学重点】

1.鉴赏诗歌的艺术特色，把握诗歌中的用典和比喻的手法。

2.体会诗人渴慕人才的“忧”情。

【教学难点】

诗歌中诗人“慷慨悲壮”情感的把握。

【教学过程】

一、诗歌导读

曹操《短歌行》是以汉乐府旧题创作的诗歌，表达了诗人渴望广揽贤才，建功立业的宏愿。诗每八句一层，抒发了对人生苦短的忧叹，渴求贤才的急切，既得贤才的欣喜，对犹豫徘徊的贤才的劝慰，以及天下贤才定能归附自已的自信。诗歌慷慨激昂，气象宏大，节奏明快，运用比兴手法，化用典故或引用前人诗句表达心志，将言志熔铸于浓郁的抒情意境中，诵读时要细加品味。

二、作者

曹操（155-220），字孟德，东汉人。三国魏著名政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”，是建安（汉献帝年号）文学的开创者和组织者，其诗直接继承汉乐府民歌的现实主义传统。他的创作一方面反映了社会的动乱和民生的疾苦，一方面表现了统一天下的理想和壮志，具有“慷慨悲凉”的独特风格。这种风格被称为“建安风骨”或“魏晋风骨”。

三、背景介绍

建安十三年，曹操率83万大军南下，列阵长江，欲一举荡平孙刘势力。赤壁之战前夕，曹操酒宴文武百官，饮至半夜，忽闻乌鹊鸣叫往南飞去，曹操深感此景，横槊赋诗《短歌行》。

四、文体知识——【歌行体】

“行”是古代诗歌的一种体裁。

 “长歌”“短歌”都是汉乐府中的曲调名称，根据 歌词音节长短进行划分诗句都是四字句，就称为“短歌”。一般而言，长歌热烈奔放，短歌低吟短唱。

五、听朗诵、初感知

听示范朗诵，指导学生注意语速、语调和语气

六、梳内容、析情感

1、这首诗表达了诗人的什么感情？

 从诗中寻找线索，试用一个字概括出来。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。忧从中来，不可断绝。

明确 诗眼：忧

**诗人为何而忧？**

①“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”

诗人在忧什么呢？用了哪种修辞手法？

**忧：光阴易逝、人生短暂 （比喻）**

②慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

诗人是如何排解自己心中的忧愁的呢？

酒（杜康）——借代

③青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

作者借《诗经·郑风·子衿》中的句子“青青子衿，悠悠我心”用意是什么？

（原句是表达一个姑娘对情人的思念，作者把它借用过来，表达对贤才的渴求。）

用典

定义：引用古籍中的故事或词句的手法。

作用：可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。

④呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

如何理解这一典故及其用意？

引用《诗经·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”中的四句，这里的用典既表现他尊重人才的态度，也体现了他渴求人才的心境。

⑤明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

诗人又在忧什么呢？用了什么修辞手法？

明月——人才 （比喻）

**忧：贤才难得**

⑥月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

这四句有何深层含义？

比喻贤士们还没有归宿。作者以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发贤士，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这一边来。

⑦山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

如何理解这几句？

用典①：“山不厌高，海不厌深”借用典故表明自己海纳百川的胸怀，诚心纳英才，希望接纳的人才越多越好。

 用典②：“周公吐哺，天下归心”借用典故，表明自己决心礼贤下士，希望贤才全部归己，帮助自己建功立业。

“诗言志，歌咏怀”，从哪一诗句可以看出曹操的远大理想、雄心壮志的？其雄心壮志是什么？

天下归心 壮志：统一天下

这一雄心壮志正反映了曹操内心更深、更重的一种忧愁，是什么呢？

**忧：功业未成**

七、梳内容、品手法

八、析形象、品手法

**1、诗歌塑造了怎样的诗人形象？**

诗歌塑造了一位求贤若渴，胸怀天下，渴望建功立业的诗人形象。曹操有宏大志向，充满霸气和谦恭之气；有广博的胸襟，待人真诚、热情、尊重人才（爱才惜才），对犹豫彷徨未找到明主的贤才给予关心和同情。他忧人生，忧贤才，忧天下。因壮志难酬而忧，但他没有陷入低沉的哀叹而不能自拔，反而因忧愁而迸发出巨大的生命能量 。

《短歌行》是曹操胸怀大志的壮歌，体现了直面现实、热爱生命的担当与豪情。曹操的忧是进取中的忧，是追梦中的忧，是反复忧愁后的奋发激昂。生逢乱世，他彰显了生命价值，影响推动了一个时代。

2、艺术技巧

（1）比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。

例：“譬如朝露，去日苦多”喻人生短促。

 “明明如月，何时可掇”把贤者比喻为高空的明月。

 “乌鹊南飞，绕树三匝”比贤士们还没有归宿。

 “山不厌高，海不厌深”喻用人要“多多益善” 。

 “呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”表明优待贤才的态度。

（2）巧用典故。

 “青青子衿，悠悠我心”出自《郑风·子矜》，用来比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人的爱怨和期盼的心情，这里诗人化用诗意，比喻热烈的期待贤士的到来，古朴深沉，自然妥帖。

（3）抒情、议论、叙事三者紧密结合，显示了曹操诗歌高昂激越、悲凉苍劲的风格。

九、诗歌主旨

这首诗感慨光阴易逝，功业难成，抒发了作者求贤若渴，共图大业的急切心情。表现出建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。