**古诗词诵读二：《短歌行》**



**1．下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）**

A．青青子衿（jīn） 呦呦鹿鸣（yāo） 榆柳荫后檐（yìn）

B．鼓瑟吹笙（shēnɡ） 绕树三匝（zhā） 暧暧远人村（ài）

C．何时可掇（duō） 越陌度阡（mò） 羁鸟恋旧林（jī）

D．周公吐哺（bǔ） 枉用相存（wǎng） 守拙归园田（zhuó）

【答案】C

【详解】A.“呦呦鹿鸣”的“呦”应读yōu。B．“绕树三匝”的“匝”应读zā。D．“守拙归园田”的“拙”应读zhuō。

**2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）**

A．乌雀 桑树巅 月明星稀 开荒南野际

B．慷慨 反自然 契阔谈宴 池鱼思故渊

C．嘉宾 樊笼里 食野之萍 桃李罗堂前

D．狗吠 适俗韵 譬如朝露 依依墟里烟

【答案】D

【详解】A“桑树巅”中“巅”应改为“颠”。B“反自然”中“反”应改为“返”。“契阔谈宴”中“宴”应改为“䜩”。C“食野之萍”中“萍”应改为“苹”。

**3．《短歌行》中，引用《诗经》的句子，用来比喻诗人渴望得到贤才的是（ ）**

A．青青子衿，悠悠我心。 B．越陌度阡，枉用相存。

C．绕树三匝，何枝可依？ D．呦呦鹿鸣，食野之苹。

【答案】A

【详解】A“青青子衿,悠悠我心”意思是“那穿着青领的学子哟,你们令我朝夕思慕”。语出《诗经·郑风·子衿》,原写姑娘思念情人,这里用来比喻渴望得到有才学的人。符合题意。B“越陌度阡,枉用相存”意思是“远方宾客穿过纵横交错的小路,一个个屈驾前来探望我。”没有明确地说出“求才”二字。C“绕树三匝,何枝可依”意思是“绕树飞了三周却没敛翅,哪里才有它们的栖身之所。”诗人以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发那些犹豫不定的人才,不要三心二意,要善意择枝而栖,赶紧到自己这里来。喻客子无所依托。D“呦呦鹿鸣,食野之苹”意思是“阳光下鹿群呦呦欢鸣,悠然自得啃食在绿坡。”语出《诗经·小雅·鹿鸣》。《鹿鸣》是宴客的诗,这里用来表达招贤纳才的热情。描写的是宾主欢宴的情景,宾主能够欢快融洽地相处,仍然没有明确地说出“求才”二字。

**4．下列诗句，不出于《诗经》的一项是（ ）**

A．青青子衿，悠悠我心。 B．呦呦鹿鸣，食野之苹。

C．我有嘉宾，鼓瑟吹笙。 D．周公吐哺，天下归心。

【答案】D

【详解】D.“周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。曹操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才。

**5．下列对相关文化常识的表述，有误的一项是（ ）**

A．“青青子衿”中的“子”是对对方的尊称，“衿”是“衣服的交领”，“青衿”是周代读书人青色交领的服装，这里指代有学识的人。

B．《短歌行》是曹操的作品，他的诗歌受乐府民歌的影响很深，但富有创造性，气魄雄伟，情调苍凉悲壮。

C．曹操是建安文学新局面的开创者，他的作品除五言外，四言诗也有不少优秀之作，如《短歌行》《观沧海》。

D．《归园田居》的作者陶渊明自号“五柳先生”，东晋时期著名诗人，是我国诗歌史上“山水田园”诗风的开创者。

【答案】D

【详解】田园诗开创者。

**6．下列加点词语的解释不正确的一项是( )**

A．唯有杜康 杜康：这里代指酒。 B．青青子衿 子衿：衣领。

C．鼓瑟吹笙 鼓：弹奏。 D．山不厌高 厌：厌恶。

【答案】D

【详解】厌：满足。

**7．下列句子中，含有通假字的一项是（ ）**

A．羁鸟恋旧林 B．契阔谈䜩 C．榆柳荫后檐 D．慨当以慷

【答案】B

【详解】 “䜩”通“宴”,欢饮。

**8．下列各句中，加点词的活用与例句相同的一项是（ ）**

例句：鼓瑟吹笙

A．榆柳荫后檐 B．乌鹊南飞 C．天下归心 D．去日苦多

【答案】A

【详解】例句是名词作动词，弹奏。A名词作动词，遮蔽。B，名词作状语，向南C.动词的使动用法，使......归服D.形容词的意动用法，以......为苦。

**9．下列各句中，加点的词语古今意义相同的一项是（ ）**

A．明明如月，何时可掇 B．复得返自然

C．慨当以慷，忧思难忘 D．对酒当歌，人生几何

【答案】C

【详解】A．古义：明亮的样子；今义：副词，表示显然如此。B．古义：指田园生活，又指自然的本性；今义：自然界，理所当然。C．忧虑，忧愁的思绪。D．古义：多少；今义：几何学的简称。

**10．补写出下列句子中的空缺部分。**

（1）曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句比喻新颖，生动形象地抒发了诗人对人生短暂的深沉感慨。

（2）曹操在《短歌行》中借用《诗经》中的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表达了自己对贤才的渴求。

（3）曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用比喻手法，以明月可望而不可取，比喻求贤才而不得，点明了忧愁不断的原因。

（4）曹操《短歌行》中借用《管子·形势解》中的句子来表现自己广纳天下贤才的壮志和胸襟的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（5）曹操《短歌行》中借用典故表达了诗人礼贤下士，统一大业的雄心壮志的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】

（1）譬如朝露 去日苦多

（2）青青子衿 悠悠我心

（3）明明如月 何时可掇

（4）山不厌高 海不厌深

（5）周公吐哺 天下归心



**阅读下面的古代诗歌，完成各题。**

**短歌行**

曹 操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？ 忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

**11．对“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”理解不恰当的一项是（ ）**

A．“月明”四句既是准确而形象的写景，同时也是深刻的比喻。

B．用“乌鹊”比喻贤才，希望群贤毕至。

C．曹操以“乌鹊”“ 绕树”“何枝可依”来启发那些犹豫不定的人才，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这边来。

D．这四句诗采用赋的手法，直陈其事，表现曹操求贤若渴。

【答案】D

【详解】 “采用赋的手法，直陈其事”错，是“比”，以“乌鹊”打比方。

**12．对“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”理解有误的一项是（ ）**

A．诗人因怜贤才的无所依托，渴望其归己。

B．诗人以山海作比，引“周公吐哺”的典故作勉励，表明自己求贤不懈的耿耿赤诚。

C．诗人希望开创一个“天下归心”的大好局面。

D．诗人求才若渴，以古人自况，表明自己已成为天下人心目中的圣明君主，但却有未显声名之意。

【答案】D

【详解】“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”咏叹的是求贤若渴之心，告诉我们只有礼待贤才，才能使天下人才心向往之，而非“表明自己已成为天下人心目中的圣明君主，但却有未显声名之意”。

**13．下列关于诗歌内容的表述，错误的一项是**

A.起首四句，以朝露易干为喻，抒发了诗人对人生的感慨：人生短暂，年华易逝而功业无成，因而产生一种时间的紧迫感。

B.“呦呦鹿鸣”四句，引用《诗经》中的句子，描写宾主欢饮、融洽相处的情景，表达了诗人求贤若渴的心情。

C.“月明星稀”四句使用典故，写诗人因贤才难求而孤独寂寞，形象生动，感人至深，韵味隽永。

D.全诗全用四言，四句一韵，句式整齐，音调和谐，无论在视觉上还是听觉上，都给读者一种美感，增强了作品的艺术表现力。

【答案】C

【详解】C项，“使用典故”及对诗句的理解有误，应为比喻，以“乌鹊”喻犹豫不定的贤才，以乌鹊南飞、绕树启发贤才要择良木而栖。

**14．下面对《短歌行》的理解，不正确的一项是（ ）**

A．《短歌行》是乐府旧题，曹操这首《短歌行》的主题非常明确，其中之一就是希望有大量的人才来为自己所用，我们可以理解为这是一曲“求贤歌”。

B．在这首诗歌中，曹操主要强调了他的“愁”，这个愁主要是指“没有贤才来和他一起建功立业”。虽然写到了“对酒当歌”，却无以酒浇愁之意。

C．“青青子衿，悠悠我心”是借用了《诗经》中的句子，曹操此处用典是在埋怨人才不投奔他。

D．“月明”四句既是写景又是比喻，而诗歌的最后四句用“周公吐哺”的典故，点出了主题，突出地表现了作者求贤若渴的心情。

【答案】C

【详解】C项,“曹操此处用典是在埋怨人才不投奔他”错误,应理解为“曹操是在委婉地提醒人才主动来投奔他”,没有“理怨”的意思。

**15．在此诗中，诗人抒发了怎样的思想感情？请简要分析。**

【答案】全诗通过对人生短暂、贤才难得、功业未成的感叹，表现了作者统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。