**古诗词诵读三 《春江花月夜》**

**教学设计**

【教学目标】

1.赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。

2.提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

3.培养学生在诵读中感受诗歌的能力。

【教学重点】

赏析诗歌的意境， 通过意象分析， 领悟作者的思想感情。

【 教学难点【教学难点】

在赏析中感悟诗中渗透的人生哲理。

【教学过程】

一、诗歌导读

“这首诗以“月”为线索，创造了一种融良辰美景、生活情趣和人生哲思为一体的艺术境界。前八句写月共潮生之时清明绮丽的春江美景，次八句写月悬中天之时因短暂的人生能与恒久的明月共存而生发的欣慰之感，接下来二十句写月下游子和思妇两地相思、相望之情。诗歌情景相融，情理相生时空叠合，虚实互补，营造出一种空灵邈远的意境。诵读时，要细细体会其中寄寓的情怀和哲思。

二、走进作者

张若虚（约660－约720），扬州（今属江苏）人，唐代诗人。张若虚生平事迹不详，生活于初、盛唐之间。与贺知章、包融、张旭并称“吴中四士”。存诗仅两首，其中一首就是《春江花月夜》，也就是这一首诗就使诗人留名诗史。

【古今评说】：《春江花月夜》一诗“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“春风第一花”、“孤篇横绝，竟为大家”。被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

三、整体感知

1.播放朗诵音频，感知诗歌意境。

滟滟（yàn） 芳甸（diàn） 皆似霰（xiàn）

汀上白沙（tīng） 捣衣砧（zhēn） 碣石潇湘（jié）

纤尘（xiān）

2.文章标题包含了几种意象？你认为哪个意象是全诗的纽带？本诗展现了它的哪几种状态？找出明写“明月初升”、“月上中天”、“月渐西落”、“月沉江海”分别对应的诗句。

明确：

文章标题包含了春、江、花、月、夜这五种意象；其中“月”这个意象贯穿全诗，是全诗的纽带；本诗按照月亮行动轨迹展现了“月”意象的四种状态；即：月出—月悬—月斜—月落。

与“明月初升”、“月上中天”、“月渐西落”、“月沉江海”分别对应的诗句依次为：

明月初升：春江潮水连海平, 海上明月共潮生。

月上中天：江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。可怜楼上月徘徊, 应照离人妆镜台。

月渐西落：江水流春去欲尽, 江潭落月复西斜。

月沉江海: 斜月沉沉藏海雾, 碣石潇湘无限路。

**线索：月出—月悬—月斜—月落。**

1. 全诗可分为几个层次？有几幅图景？

可分为三个层次：月下之景、月下之思、月下之情。

月下之景：（1——8）月色无垠、月色纯净 （景物美）

月下之思：（9——16）人生无尽、宇宙永恒 （哲理美）

月下之情：（17——36）思妇怀远、游子思归 （情感美）

全诗以月亮为线索物，展现了三方面的美：景物美、哲理美、情感美。

四、文本研读

**第一部分：月下之景**

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明!

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见

1、要描写的是江还是海？

在江面上的一轮孤月，面对江天一色的辽阔之境，产生了江阔似海的感觉。海在这里是虚指，增添了全诗恢弘的意境。

2、为什么用“生”不用“升”？

“生”具有欣欣向荣的灵性、活力，明月与潮共生，本身皎洁，又兼有大海的磅礴气势，赋予了明月与潮水以活泼的生命，凸现了明月随潮涌生的情状，极富动感，有声(水)有色(月) ，景象壮观，幽美邈远。

“生”后才能有下一句月光闪耀千万里远，又有哪一处春江不在明月的朗照之中？！呈现了万里阔大的时空，同时，眼界之大，胸襟之大，有一种俯仰天地的宇宙观。

3、春天的夜晚为什么会出现“霰”、霜”？

春天没有白色的雪和霜，但是在月光下照耀下的世界，是银色的，所以作者在这里把月光比作雪和白霜（月色如霜），写出了月色清凉，月夜朦胧。

“江流……皆似霰”不直接描写月亮。而是从嗅觉、视觉来写，置身这个月夜，有花的芳香，有月色的清凉，从侧面（感受）来营造整体的意境。

4、如何理解“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”？

 月光是看不见摸不着的，把它比作霜，而且是空中流动的霜，这样既有动态的美感，又能让人深入其境，是由虚变实。

而“汀上白沙看不见”，本来能看得到的白沙却看不到了，因为它和月光都是白色，就能反衬出月光那样的皎洁，是由实变虚。

承上启下，由写景转向思考人生，总写月光皎洁，天空明净。

**第二部分：月下之思**

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。。

1、如何理解“江畔何人初见月？江月何年初照人？”？

良辰美景引发对生命与宇宙的思索

在人注视着明月的同时，明月不是被动的处于被欣赏的地位，而是也在深情地注视着人。在这样互相观照之中，孤独得以慰藉，忧愁得以述说。在这世上匆匆活一期的不同时空的人们，也通过仰望同一轮明月，在短暂和变化中感受永恒。

2、诗人对宇宙和人生悟出了怎样的哲理？

诗人将明月永照与人生更替对照着来写，阐明了“宇宙是永恒的，个人的生命是短暂的，但作为整体的人类的存在是绵延长久的”这一哲理，虽有人生短暂的感伤，但并不颓废和绝望，缘于对人生的热爱。

**第三部分：月下之情**

1、如何理解以下诗句？

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

“白云” 暗喻游子离家远去而又行踪不定，自然而然地引出“扁舟子” 上的游子。“青枫浦” 为地名，“枫”“浦”常用为离别的景物、处所。 “不胜愁”渲染了小船上游子的愁云惨雾、相思情愁。

“明月楼”以物代人（游子之妻），以妻子（思妇）的相思来反衬游子的倦客愁。

2、诗中怎样细腻地表现思妇对游子的相思之苦的？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

（1）拟人手法，写出月游移不定的动态。

（2）赋予月亮人的灵性，它似 乎也为思妇而伤心、对她怜悯，不忍离去。

（3）月的徘徊其实是人的徘徊。“卷不去”和“拂还来”明指月光洒在门帘和捣衣砧上，暗指思妇的愁思无法排遣。

3、如何理解“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。”？

鱼龙、鸿雁本来是月光下的景物，此处写出了月光的清澈。但也是用典——“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”，鱼龙、鸿雁是古代用于互传音讯的载体，此处暗含有鱼雁不能传音讯之意。可见二人音讯断绝，相思无着落。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

春梦、落花、流水、斜月四种伤情意象烘托游子相思之情。

前后意象区别：

春江——流春（春半）

花林——落花

明月——斜月（落月）

既写出了自然界美好春光的流逝，也是青春、幸福和憧憬的流逝，表现了游子青春逝去、有家难回的凄苦和落寞。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

“斜月沉沉藏海雾”既写出了夜色的迷蒙，更写出游子归期难定的迷茫。“沉沉”写出了他不能如愿归家的沉重心理和孤寂之情。

“无限路”写游子与思妇天各一方，衬托了他的相思之苦。最后写游子的离愁伴着月光，洒满江边的树林。月光洒满江边的树林象征着无穷无尽的离愁，月色和离愁水乳交融，一个“满”字写出了愁思的深厚。

五、小结

