**古诗词诵读三：《春江花月夜》**



**1．下面加点字的注音全都正确的一项是( )**

A．滟滟(yàn) 宛转(wǎn) 芳甸(diàn) 霰雪(xiàn)

B．汀上(dīnɡ) 纤尘(xiān) 青枫浦(pǔ) 园圃(pǔ)

C．矫揉(jiǎo) 江畔(pàn) 扁舟(biǎn) 皎皎(jiǎo)

D．徘徊(huái) 碣石(jié) 捣衣砧(zhěn) 偈子(jì)

**2．下列诗句中没有错别字的一组是( )**

A．春江潮水连海平，海上明月共潮升。

B．江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。

C．可怜楼上月徘徊，应照离人装镜台。

D．鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

**3．对下列加点词的解释，不正确的一项是( )**

A．愿逐月华流照君 逐：逐渐。

B．月照花林皆似霰 霰：雪珠。

C．青枫浦上不胜愁 胜：承受。

D．应照离人妆镜台 离人：此处指思妇。

**4. 下列被评价为“盛唐第一诗”“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的古诗是（ ）**

A．《静女》 B．《短歌行》 C．《春江花月夜》 D．《燕歌行》

**5.《春江花月夜》所抒发的感情不包括（ ）**

A.游子思妇的离愁别绪。 B.对宇宙人生的思索。

C.真切的生命体验。 D.对现实社会的愤懑不平。

**6.下列对《春江花月夜》这首诗的赏析，不恰当的一项是（）**

A.《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚的一首诗歌，被称为“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

B.诗人仰望明月，不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题，使得诗的意境浑厚博大，深沉旷远。

C.“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”赋予月光以人的灵性，描绘出了月光笼罩着思家的游子，更以悲悯的柔光追随着游子徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景。

D.在张若虚的《春江花月夜》中，“明月”是统摄全诗的灵魂，该诗表现了诗人对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇天各一方的惋惜。



**阅读课文《春江花月夜》，回答7～10题。**

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

**7．语段中的哪两句展示了生命和宇宙的同一性？**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8．简析“人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水”的含意。**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9．“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”诗人为什么连用两个问句？**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10．分析“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句细节描写及其作用。**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_