**古诗词诵读三：《春江花月夜》**



**1．下面加点字的注音全都正确的一项是( )**

A．滟滟(yàn) 宛转(wǎn) 芳甸(diàn) 霰雪(xiàn)

B．汀上(dīnɡ) 纤尘(xiān) 青枫浦(pǔ) 园圃(pǔ)

C．矫揉(jiǎo) 江畔(pàn) 扁舟(biǎn) 皎皎(jiǎo)

D．徘徊(huái) 碣石(jié) 捣衣砧(zhěn) 偈子(jì)

【答案】A

【解析】B．“汀”应读“tīnɡ”。C.“扁”应读“piān”。D.“砧”应读“zhēn”。

**2．下列诗句中没有错别字的一组是( )**

A．春江潮水连海平，海上明月共潮升。

B．江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。

C．可怜楼上月徘徊，应照离人装镜台。

D．鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

【答案】D

【解析】A．升—生；B.婉—宛；C.装—妆。

**3．对下列加点词的解释，不正确的一项是( )**

A．愿逐月华流照君 逐：逐渐。

B．月照花林皆似霰 霰：雪珠。

C．青枫浦上不胜愁 胜：承受。

D．应照离人妆镜台 离人：此处指思妇。

【答案】A

【解析】逐：追随。

**4. 下列被评价为“盛唐第一诗”“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的古诗是（ ）**

A．《静女》 B．《短歌行》 C．《春江花月夜》 D．《燕歌行》

【答案】C

【详解】C.《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚仅存的一首名诗，被著名诗人闻一多先生称为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

**5.《春江花月夜》所抒发的感情不包括（ ）**

A.游子思妇的离愁别绪。 B.对宇宙人生的思索。

C.真切的生命体验。 D.对现实社会的愤懑不平。

【答案】D

【解析】D项，“对现实社会的愤懑不平”错误，《春江花月夜》全诗表达了诗人的思乡之情和对月圆人聚的向往。作者抓住扬州南郊曲江或更南扬子江一带月下夜景中最动人的五种事物：春、江、花、月、夜。作者更是透着对生活美好的向往把扬州的景色以文字表达出来。整篇诗由景、情、理依次展开,第一部分写了春江的美景。第二部分写了面对江月由此产生的感慨。第三部分写了人间思妇游子的离愁别绪。但其中没有抒发对现实社会的愤懑不平之情。故选D。

**6.下列对《春江花月夜》这首诗的赏析，不恰当的一项是（）**

A.《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚的一首诗歌，被称为“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

B.诗人仰望明月，不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题，使得诗的意境浑厚博大，深沉旷远。

C.“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”赋予月光以人的灵性，描绘出了月光笼罩着思家的游子，更以悲悯的柔光追随着游子徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景。

D.在张若虚的《春江花月夜》中，“明月”是统摄全诗的灵魂，该诗表现了诗人对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇天各一方的惋惜。

【答案】C

【解析】C项，“描绘出了月光笼罩着思家的游子，更以悲悯的柔光追随着游子徘徊的步伐久久不忍离去的迷离之景”错。“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台”两句不是从游子的角度展开，而是从思妇的角度来写。



**阅读课文《春江花月夜》，回答7～10题。**

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

**7．语段中的哪两句展示了生命和宇宙的同一性？**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】人生代代无穷已，江月年年望相似。

**8．简析“人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水”的含意。**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】含有哲理，情理结合，抒发了个人生命短暂、宇宙永无穷尽的哲理性感叹。

**9．“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”诗人为什么连用两个问句？**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】皎洁的月光之下，是谁家的游子乘着一叶扁舟漂游在外呢？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？两句连问，写出了离愁别绪，苦不堪言。

**10．分析“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”两句细节描写及其作用。**

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】“卷不去”“拂还来”，这两个富有典型意义的细节描写，表面上写月光，实际上是渲染思妇心中挥遣不去的离愁。