**古诗词诵读一：《静女》**



**1．下列加点字的读音有误的一项是（   ）**

A．埋怨(mán)   锲而不舍(qì)    载渴载饥( zài) 自惭形秽(huì)

B．寒伧(chen) 静女其娈（luán） 搔首踟蹰( chí)  与子同泽（zé）

C．饿殍( piǎo) 夙兴夜寐（sù）  贻我彤管（yí） 修我矛戟（qǐ）

D．宁谧(mì) 洵美且异（xún）  自牧归荑(yí) 言简意赅(gāi)

【答案】B

【详解】A．“锲而不舍”的“锲”应读“qiè”； C． “修我矛戟”的“戟”应读“jǐ”；D.“自牧归荑”的“荑”应读“tí”。

**2．下列各项中加点词语解释正确的一项是（ ）**

A．静女其娈：面目姣好。

B．俟我于城隅：等待。

C．自牧归荑：归还。

D．洵美且异：确实，诚然。

【答案】C

【详解】C项，“自牧归荑”意思是静女从郊野回来，采了白茅草送我。句中的“归”通“馈”，赠送。

**3．下面有关《诗经》的表述，不正确的一项是（     ）**

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，被奉为“五经”之一。

B．《诗经》编成于战国时期，共305篇，又称为“诗三百”，开创了我国现实主义文学的先河，是我国现实主义文学的源头。

C．“诗经六义”是指赋、比、兴、风、雅、颂。《卫风•氓》中 “桑之未落，其叶沃若”就用了比兴的手法。

D．“国风”，有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲的歌辞；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭礼的民歌。

【答案】B

【详解】B项，《诗经》约成书于春秋中期。

**4．下列各项中，关于文学常识的表述不正确的一项是（ ）**

A．《诗经》是我国第一部诗歌总集，按其内容分为“风、雅、颂”三大类，共收入诗歌三百零五篇。《诗经》最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

B．屈原是我国历史上第一位伟大的爱国诗人，他创作了《离骚》《九歌》《九章》等作品。屈原开创的楚辞，同《诗经》共同构成中国诗歌的两大源头。

C．诸子散文，是春秋战国时期各个学派阐述自己学说的著作，是百家争鸣的产物。诸子的思想，尤其是儒家与道家的思想影响最大。

D．“四书五经”是儒家经典。“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四部书；“五经”是《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》的合称，其中《春秋》指的就是《左氏春秋》，也就是《左传》。

【答案】D

【详解】D.“《春秋》指的就是《左氏春秋》，也就是《左传》”错。《春秋》与《左传》不是同一本书，《春秋》是中国第一部编年体史书。《左传》是中国第一部叙事详细的编年体史书，同时也是杰出的历史散文巨著。《左传》相传是春秋末年鲁国的史官左丘明为《春秋》做注解的一部史书。



**阅读下面这首诗，回答后面的问题。**

**静女**

《诗经·邶风》

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

**6．对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）**

A．这首诗基调欢快而富有情趣，叙写了一对青年男女约会的过程。

B．“爱而不见，搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。

C．这首诗以第一人称“我”的口吻，描写女青年见到恋人前后不同的心情。

D．“说怿女美”“匪女之为美”这两句借物抒情，意涉双关，表面上男青年是在赞美姑娘馈赠给他的信物，实则表达了他对姑娘挚爱之情。

【答案】C

【详解】C．“女青年”错。诗中的“我”指男青年。此诗是从男子一方来写的，但通过他对恋人外貌的赞美，对她待自己情义之深的宣扬，也可见出未直接在诗中出现的那位女子的人物形象，甚至不妨说她的形象在男子的第一人称叙述中显得更为鲜明。而这又反过来使读者对小伙子的痴情加深了印象。

**7．对《静女》这首诗内容理解有误的一项是（   ）**

A．《静女》）运用“直陈其事”的手法，采用三章连唱的形式来叙写故事，感情回环往复，内容富于变化。

B．第一章“静女”尚未露面，但从她“爱而不见”的表现，可以推测出她矜持稳重的性格。

C．第二、三章是说小伙子的心上人到了，赠送给他一根色泽鲜艳的彤管，一根细嫩的荑草，小伙子欢悦欣喜。

D．小伙子对受赠的普通荑草由衷地大赞“洵美且异”，这既是“爱屋及乌”式的内心独白，又与第一章相呼应。

【答案】B

【详解】B．“矜持稳重的性格”错误，应为“活泼调皮的性格”。“爱而不见”的意思是故意躲藏让我找。从这些诗句中可以看出“静女”活泼调皮的性格。

**8．下面对此诗的赏析，错误的一项是（   ）。**

A．此诗以第一人称“我”写男青年与恋人约会的情景。

B．全诗三章，第一章重在写心理，第二章重在写场景。

C．第一章写青年之真诚，第二章写青年之欢喜，第三章写青年之痴情。

D．诗歌把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男女青年热烈、纯朴的恋情。

【答案】B

【解析】B.“第一章重在写心理，第二章重在写场景”分析错误。应该是第一章重在写场景，第二章重在写心理。

**9．下列对于《静女》这首诗的赏析，不正确的一项是（    ）**

A．这首诗的基调欢快而且富有情趣，生动传神地叙写了一对青年男女约会的过程。

B．“搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。

C．无论是赠彤管，还是赠荑草，都发生在同一天，可见这对青年男女的恋情已到极致。

D．这首诗除了细节描写外，还运用了双关及移情手法，因而生动活泼，富有情趣。

【答案】C

【解析】C项，错在“无论是赠彤管，还是赠荑草，都发生在同一天”，属于无中生有。

**10．本诗中男女青年的形象是怎样的呢？通过哪些语句可以看出来？**

【答案】男青年：憨厚、痴情。“搔首踟蹰”表现了男子的憨厚、真诚以及焦灼、忧虑，“说怿女美”“匪女之为美，美人之贻”表现了男子的痴情。

女青年：美丽、调皮、可爱。“静女其姝”“静女其娈”写出了女子的美丽，“爱而不见”写其调皮，“贻我彤管”“自牧归荑”写其可爱。