**第二课 《荷塘月色》**



**1.下列词语的加点字注音完全正确的一项是（     ）**

A.翘（qiáo）首 泅水（qiú) 回溯（sù) 噩(è)梦

B.窒闷（zhì) 颤（zhàn）抖 溺爱（nì） 摸(mō)索

C.袭（xī）击 殉（xùn）情 畸（jī）形 梦寐(mèi)

D.渲染（xuān) 颤（zhàn）栗 濒（bīn）临 狼藉（jí）

**2. 下列语句书写完全正确的一项是（ ）**

A．天上闪烁的星星好像黑色幕布上缀着的宝石，它跟我们这样地接进哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。

B．它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

C．母亲沉痛的三言俩语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

D．怎样才能把一种劳作做到园满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。

**3.下列关于巴金及作品的表述错误的一项是( )**

A 、巴金，原名李尧棠，现代著名作家，是东方第一位获得“但丁文学奖” 的作家。

B. 巴金的《爱情三部曲》指的是《家》、《春》《秋》。

C. 《家》写的是四川成都一个封建官僚地主家庭。借这一小说控诉了封建制度对生命的摧残，歌颂青年一代的反封建斗争以及民主主义的觉醒。

D. 巴金最成熟的小说是《寒夜》,表现了解放前知识分子贫病交困的生活状况和复杂矛盾的精神状况。

**4 . 依次填入下面语段横线处的词语最恰当的一项是（ ）**

爱国主义\_\_\_\_\_\_是一种精神、一种\_\_\_\_\_，更是具体实际的自觉行动。广大青少年要坚持学习书本儿知识与投身社会实践相统一，在火热的实践锻炼中认识国情、了解社会，不断提升能力本领、综合素养，努力成为学识广博、\_\_\_\_\_\_、身心健康、知行合一的新一代，自觉将个人的青春之力、奋斗之志转化为脚踏实地、不懈奋进的报国行动，在更广阔的天地中书写青春\_\_\_\_\_\_\_。

A．既 情怀 内涵丰富 乐章

B．不仅 情结 积淀深厚 乐章

C．既 情结 文化丰厚 华章

D．不仅 情怀 底蕴深厚 华章

**5. 下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）**

A．电信网络诈骗已经严重危害到人民群众的财产安全，老百姓对其深恶痛绝。

B．他看着那道淡红色的伤口，眼神透露出一种不可捉摸的深邃。

C．我们作为中华儿女，龙的传人，应当发扬龙马精神，应该有气冲斗牛的气势。

D．央视《鉴宝》栏目里面展示出来的各种器皿，雕刻精致，设计优美，让人刮目相待。

**6. 下面句子有语病的一项是（ ）**

A．如果心在远方，只要勇敢前行，梦想就会引路，有多远，走多远，把足迹连成生命线。

B．每个人都会有一个古镇情怀的重要原因，是因为他遇见了流水江南烟笼人家的美境。

C．能否让那些风景成为生命的回忆， 在于你能否拥有一颗热爱的心。

D．随着时光的轨迹，我们在旅行中一路放空，一路遐想，一路归真。

**7．下列句子中标点符号使用规范的一项是( )**

A．这所美丽的乡村小学规模不大，全校只有四、五百学生。

B．我们练书法要注意字体特点：楷书要横平竖直，结构方正。行书讲究点化萦带，笔意活泼。草书则笔画连绵，结构简省。

C．家乡熟悉的树木、村庄、桥梁……等都在不停地后退，渐渐模糊不清了。

D．“在考场上千万别慌，”老师再三叮嘱说，“做题前一定要看清要求，答题要完整。”

**8．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）**

初秋的芦苇荡别有情趣。你看，\_\_\_\_\_\_\_，如绿透了的海，\_\_\_\_\_\_\_，那是阳光爱意下羞涩的点缀。雾霭溶溶的、柔柔的。苇穗已在拔节，\_\_\_\_\_\_\_，犹如待开待展的高粱穗。芦苇荡里，\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_，在阳光里变幻着奇彩。你惊叹大自然的万千神奇，但眼前的一切只不过是大自然的随心所欲。

①无边无际的绿在晨曦下浩浩荡荡 ②苇尖上挂上了一层淡淡的亮色 ③新穗抹了浅浅的绿 ④红的敷抹 ⑤黄的点染 ⑥绿的底色

A．①③②⑥⑤④ B．③①②⑥④⑤

C．①②③⑥④⑤ D．③②①⑥⑤④



**阅读下面文章，完成后面各题。**

灯（巴金）

我半夜从噩梦中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似地浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着黄昏色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会儿，一个黑暗在我眼前晃一下。影子走得极快，好像在跑，又像在溜，我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得是更明亮、更温暖吧。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过了好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊；它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教土希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩

泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着，”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。

“这人间毕竟还有温暖，”他感激地想着，从此他改变了生活态度。“绝望”没有了，“悲观”消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想，那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。

注：1941年1月发生“皖南事变”，同年12月，太平洋战争爆发。抗日成争进入到最艰难的时刻，国家和民族处于重重的灾难之中。在这样的历史背景下，巴金于1942年2月在桂林写下此文，并编入散文集《废园外》。

**9.“我们不是单靠吃米活着。”的寓意是什么？理解正确的一项是（ ）**

A.人不但要有物质生活，还要有精神生活。

B.人不仅仅是活着，还要有点精神。

C.人不仅仅是为了活着，还应该有感情。

D.人活着不仅仅依赖粮食，还依赖精神力量，依赖希望。

**10.对末段中“在这人间，灯光是不会灭的”一句含义理解不正确的一项是（ ）**

A.有人类的存在，总要点灯，总有灯光。

B.人世间，总有光明，总有爱。

C.灯光不灭，意味着光明终将驱散黑暗，正义必胜。

D.热爱生命，向往光明，心头就有不灭的灯光。

**11．下列对文章内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是**

A．文章开头说，“我”从“噩梦中惊醒，感到窒闷”，暗示作者当时生活在恐怖压抑的社会环境中，随时会有危险。

B．文章在写作者的那次黑夜之旅时，描写路上风雪交加，泥泞不堪，写的是自然环境，也可以说是在暗示社会环境。

C．文章选用了两个有关灯光的神话传说，意在突出真挚的亲情不光能让亲人得益，也能让所有的人得到好处。

D．文章结尾时写到，“我想着，想着，不觉笑了”，意思是经过对灯光的思考，作者对未来充满了信心。

**12．结合全文，说明标题“灯”的含义。**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**