**\*《庖丁解牛》**



**教学设计**

**【教学目标】**

1.积累常见文言字词，掌握文言句式；体会人物形象。

2.培养质疑探究合作精神，分析人物形象及作品主旨.

3.理解“庄子之道”的内涵；培养学生敢于实践、运用规律的精神。

**【教学重点】**

疏通课文大意，归纳文言要点，分析人物形象。

**【教学难点】**

对本文“庄子之道”以及所具有启示意的理解。

**【教学过程】**

**一、庄子简介**

1、庄子的生平

庄子（约前369——前286）姓庄，名周，字子休（亦说子沐），战国时期宋国人。他是著名的思想家、哲学家和文学家，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物，与老子并称“老庄”。他生活贫困，做过漆园吏，但学识渊博。他对当时统治者攻城占地的做法深恶痛绝，对儒家积极参与政事给予了尖锐的批评，主张“出世”。宋王偃昏庸残暴以致亡国的现实对庄子的思想影响很大，所以他不再出仕（做官）与统治者合作。他性情旷达，追求绝对的自足自得的主观精神境界。

他一生大都从事讲学、著书，他的代表作品为《庄子》。2、庄子的思想

①批判现实社会。他对现实有深入的观察，所以批判起来一针见血，常给予无情的揭露和尖锐的嘲讽，极端蔑视礼法权贵。批判儒家、墨家参与政治，对其“仁义”也加以嘲讽。  
 ②向往自由。他不满现实，但又无力改变，非常苦闷，以至消极厌世。为摆脱烦恼，他一方面主张顺应自然，另一方面追求精神上的绝对自由，幻想在乱世中保全自己，不与现实发生冲突和矛盾，忘掉现实世界，甚至忘掉自己的存在，达到“天地与我并生，万物与我为一”的境界。  
 ③提出辨证法——相对主义。认为一切事物都是相对的、变化的，甚至认为是非也是相对的，于是由辩证法陷入了相对主义。

3、《庄子》简介

《庄子》是庄周和他的门人以及后学者的著作，因庄子曾隐居南华山，所以，又称《南华经》，是著名的经典著作。其中散文富有想象力和浪漫主义色彩，擅长用寓言故事来说明道理。

原有52篇，现存33篇，分为内篇（7篇）、外篇（15篇）和杂篇（11篇），内篇共7篇，是庄子本人所作，是全书的精华部分，全面阐述了庄子的宇宙观、历史观、人生观、道德论和政治论；外篇15篇，是内篇的补充和发挥，观点阐述的更为明确和具体，对丑恶现实的愤慨表现的更为强烈；杂篇共11篇，是庄子后学对庄子思想的继承和发挥。

养生主: 指保养生命、保存天性的根本原则和主要关键。

**二、写作背景**

庄子生活在社会大动荡的时代，不得不承认客观事物的复杂性，也感到社会潮流的不可逆转。他主张无所作为，以保全自身，并对死生、寿夭进行了相对的解释，这种思想对后世有很大的消极影响，但庄子对当时的现实也作了较为深刻的批判。

这篇课文是《庄子·养生主》里的一则寓言。“养身主”指养生的主要、关键。庄子认为，人类社会充满着错综复杂的矛盾，要避开矛盾，寻求解脱，就必须像庖丁解牛那样，找出规律，游刃有余，不受损伤，以求保身、全生、养亲、尽年，反映了没落阶级消极遁世的思想情绪。

**三、解题**

庖：厨师。丁：厨师的名字，丁是他的名。

解：分解。

庖丁解牛：一个叫丁的厨师分解牛的肢体。

“庖丁解牛”是《庄子·养生主》里的一则寓言。题目是后来加的。【庖丁解牛】比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。

**四、疏通文意**

1、朗读课文，字词正音。

踦（yǐ） 砉（xū） 向（xiǎng） 騞（huō） 中（zhòng）

盖（hé） 郤（xì） 窾（kuǎn） 綮（qìng） 軱（gū）

硎（xíng） 有间（jiàn） 怵然（chù） 謋然（huò）

2. 请听经典朗读，结合课文注释，疏通文意

要求：试翻译，有难点，做标记，看注解，可合作，求共赢。

3、文章结构

第一部分（1、2段）：描写庖丁“解牛场面”及文惠君的赞叹。

第1段：庖丁解牛的熟练动作和美妙音响，突出庖丁技艺高超。

第2段：紧接着写文惠君的夸赞，从侧面烘托庖丁技艺的精湛。

第二部分（第3段）： 庖丁讲述“解牛之道”

第三部分（第4段）： 文惠君听后领悟了养生的道理。

**五、文本研读**

**（一）研读课文1—2节，欣赏——庖丁解牛之美**

1、重点字词:

①、砉然向然（向，通“响”； 然：……的样子）

②、合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会

（于：介词，引出对象。 会：节奏合：合乎中：合乎）

③、善哉！技盖至此乎？（善：表同意的应答词。盖：通“盍”，何，怎样）

④手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦

（所字结构相当于名词或名词性短语）

⑤庖丁为文惠君解牛（为：给，介词）

2、文章是如何描绘庖丁解牛的表现？

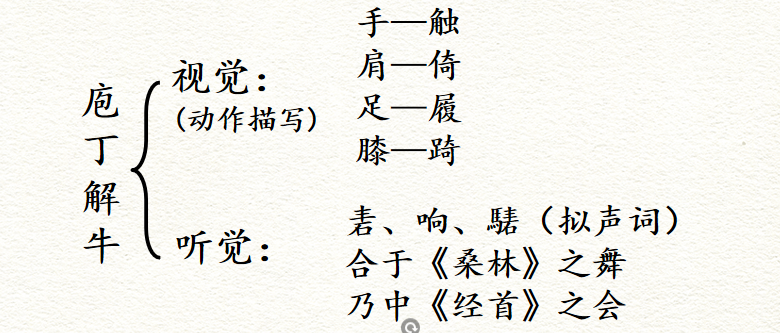
（1）正面描写

从绘形和摹声两个方面运用大胆的夸张和生动的比喻，把解牛场面作了诗意化处理。解牛时的动作姿态——连用5个动词：总的动作描写是“解”，然后分别是手“触”、肩“倚”、足“履”、膝“踦”——这一系列动作连贯流畅，一气呵成，近于艺术化、舞蹈化，反映了庖丁技艺的高超与动作的娴熟。解牛时进刀而发出的声音——用了两个拟声词：“砉”、“騞”；两个比喻：“桑林之舞”、“经首之会”。生动地描写出庖丁动作的节奏感，表现了一个至高境界。作者写解牛场面，避而不谈实况——牛的挣扎之状、血流之景、惨叫之声，而极写庖丁解牛动作的“合于《桑林》之舞”，奏刀发出的声音合于“《经首》之会”。写解牛时不闻牛惨叫，只能听到悦耳的刀声，暗示了牛在毫无痛苦的情形下被“解”了，说明庖丁的技艺确实出神入化，看庖丁解牛是一种艺术的享受。

（2）侧面描写

通过梁惠王的赞美，反映出庖丁技艺的高超与动作的娴熟。

（板书：）



**（二）研读课文3—4节，探讨庖丁的“解牛经”**

1、重点字词:

臣之所好者道也（道：天道，自然规律。）（判断句）

进乎技矣（乎：介词，同“于”，比）

臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行

（以，介词，用 遇：接触；官知：指视觉； 神欲：精神活动）

依乎天理（乎：介词，于 天理：古：天然结构今：天然的道理。）

因其固然（因：依照，介词 固然：古--本来的样子；今--连词，表转折）

技经肯綮之未尝（宾语前置）

岁、月（名词作状语，每年，每月。）

族（众，一般的。）

是以十九年而刀刃若新发于硎。（宾语前置，代词“是”作“以”的宾语，因此）

恢恢乎其于游刃必有余地矣（乎：助词，用于词尾，不译。于，介词，对于）

虽然，每至于族（虽然，古：虽然这样 今：表转折关系连词。至于，古：动词“至”和介词“于”连用，相当于到了。今：a.达到某种程度；b.另提一事。）

吾见其难为（为：动词,做，分解）

为戒，视为（之）止，行为（之）迟 ，为之止 （省略句）

为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。（为之：因为这个。善：通“缮”，修治。拭擦。）

目无全牛：现在一般指技艺达到极其纯熟的程度，达到得心应手的境界。

游刃有余：现在比喻技术熟练高超，做事轻而易举。

2探讨庖丁的“解牛经”

（1）庖丁是经过哪些阶段才达到高境界的？

“庖丁解牛”的三个阶段：

第一阶段：“始臣之解牛之时”——“所见无非全牛也”

第二阶段：“三年之后”——“未尝见全牛也”

第三阶段：“方今之时”——“以神遇而不以目视”

**所见全牛————目无全牛————以神欲行**

**（不懂规律） （认识规律） （运用规律）**

**得“道”的过程**

（2）课文突出庖丁解牛技艺之高的目的何在？

-----------对比，突出“道”之重要。

分析：写解牛三个阶段和良庖、族庖、自己的比较，以及达于道后小心谨慎的态度。

三个阶段体现了只有通过长期的解牛实践，才能获得解牛之“道”。

通过对比三者的不同意在说明“有道”和“无道”的不同，强调“道”的重要。

对比手法的运用------得“道”的过程 具体形象---深刻的道理

庄子文章特色是比喻，庄子得“道”的过程与[清]王国维《人间词话》人生三境界说：异曲同工之妙。

“三境界”

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。

臣之所好者，道也——不畏艰难，目标高远

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

三年之后、方今之时——坚定不移，孜孜以求

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

以神遇而不以目视——千锤百炼，终成正果

良庖、族庖、自己的比较对比

良庖岁更刀-----割也无道

族庖月更刀----折也

臣之刀十九年---以无厚入有间有道

通过良庖、族庖反衬庖丁。对比三者不同的用刀方法割、折、解，突出庖丁技艺高超。

（3）庖丁解牛技术高超的原因是什么？

①对道的追求超过对技术的追求，热衷于探求解牛规律。

臣之所好者道也，进乎技矣。

②不懈实践，在反复实践中积累经验，探求规律，运用规律。

始解牛时/三年之后/方今之时/所解数千牛矣

③谨慎小心，尊重规律，不骄傲大意。

每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟,动刀甚微。

**寓意小结：**一切事物都有它自身的规律，只要反复实践，不断积累经验，就能像庖丁一样，认识和掌握事物的规律，做到游刃有余。

（4）“解牛之道”和“养生之道”有什么联系？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解牛之道 | | 养生之道 | |
| 喻体 | 喻体特点 | 本体 | 本体特点 |
| 刀 | 十九年若新发于硎 | 人 | 保全自身 |
| 牛 | 筋骨交错、结构复杂 | 社会 | 关系错综复杂 |
| 解牛 | 依乎天理：按照生理规律 | 处世 | 顺应规律 |
| 批大郤：避开硬骨 | 避开尖锐矛盾 |
| 导大窾：顺着空隙 | 选更好走的路 |
| 用牛体的复杂结构来比喻社会，用刀来比喻人。在错综复杂的现实社会中，要顺应规律，像庖丁避开硬骨一样来避开矛盾，游刃有余地在各种矛盾的缝隙中生存，像保护刀刃一样来保护自己。 | | | |

**六、主旨**

文章先描述了庖丁解牛的高超技艺，再由庖丁阐述他的解牛之道。借庖丁解牛的寓言故事，意在阐明“养生”，它说明世上事物纷繁复杂，只有反复实践，掌握了它的客观规律，才能得心应手、运用自如、迎刃而解。

**七、讨论：**

**有人认为庄子的养生之道是一种消极的人生哲学，你怎么看？**

它在一定意义上陶冶、培育和丰富了人的精神世界。它教人们忘怀得失，摆脱利害。超脱种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，与活泼流动，盎然生意的大自然融为一片，从中获得生活的力量和生命的意趣，从而抚慰人们心灵的创伤和生活的苦难，这也正是中国历代士大夫知识分子在巨大的失败和不幸之后，并没有真正毁灭，而更多的是保存生命，坚持节操却隐逸循世以山水自娱，洁身自好的道理。

**八、成语积累**

游刃有余：现在比喻技术熟练高超，做事轻而易举。

目无全牛：现在一般指技艺达到极其纯熟的程度，达到得心应手的境界。

踌躇满志：文中是悠然自得，心满意足的意思。踌躇，现在用于形容犹豫不决的样子。踌躇满志，现在指对自己取得的成就洋洋得意的样子。

切中肯綮：肯，骨间肉。綮，结合处。肯綮，筋骨结合的地方。现在指正好切中事情的关键。

**九、文言知识积累**

1、通假字

(1)砉然向然： “向”同“响”，声响

(2)技盖至此乎： “盖”同“盍”，何、怎么

(3)批大郤，导大窾： “郤”同“隙”，空隙

(4)技经肯綮之未尝： “技”通“枝”，支脉

(5)善刀而藏之： “善”通“缮”，揩拭

2、词类活用

(1)肩之所倚，足之所履 履：名词作动词，踩

(2)以无厚入有间 厚： 形容词作名词，厚度

(3)良庖岁更刀 岁： 名词作状语，每年

(4)族庖月更刀 月： 名词作状语，每月

(5)视为止，行为迟 视：动词作名词，目光

迟：动作；形容词作动词，慢下来

3、古今异义

(1)所见无非牛者

古义：没有不是。今义：只，不外乎。

(2)依乎天理

古义：这里指牛体的自然结构。今义：天然的道理。

(3)虽然，每至于族

古义：虽然这样。今义：表转折关系的连词。

(4)视为止，行为迟

古义：动作+因此。今义：受思想支配而表现出来的活动。

⑸吾见其难为

古义：难解，很难下刀。今义：使人为难。

⑹技经肯綮之未尝

古义：不曾尝试。今义：副词，不曾。

4、一词多义

善：“ 善哉” （表示同意的应答词）

　 “善刀而藏之”（通“缮”，修治，擦拭）

族：“族庖月更刀”（众，一般的）

“每至于族”（丛聚，集结之处）

于：①合于《桑林》之舞： 介词，引出对象

②而刀刃若新发于硎： 介词，从

③恢恢乎其于游刃必有余地矣：介词，对于

为：①庖丁为文惠君解牛： 介词，替，给

②吾见其难为，怵然为戒： 动词，解/作为

③视为止，行为迟： 因为

④为之四顾，为之踌躇满志： 因为

乎： ①技盖至此乎？： 语气助词，表疑问

②进乎技矣： 通“于”，引出对象，可不译

③依乎天理： 通“于”，引出对象，可不译

④而况大軱乎！： 语气助词，表疑问

⑤恢恢乎其于游刃必有余地矣： 形容词词尾

5、文言句式

“臣之所好者，道也。”（判断句，“……者，……也”）

“技经肯綮之未尝”（“之”字结构形成宾语前置：未尝技经肯綮）

“是以十九年而刀刃若新发于硎（代词“是”作“以”的宾语，前置；介词结构后置）