**\*《千篇一律与千变万化》**

**教学设计**

【教学目标】

1. 掌握举例论证和对比论证的方法。

2. 理清段落之间的关系，抓住脉络，把握论证思路。

3. 掌握艺术创造中“重复与变化辩证统一” 的规律。

【教学重点】

1.准确理解“既千篇一律又千变万化”是音乐、绘画、建筑之间的共同点。

2.理解“在建筑中千篇一律与千变万化的恰到好处的结合才能创造出成功的建筑”。

【教学难点】

准确理解“既千篇一律又千变万化”是音乐、绘画、建筑之间的共同点。

【教学过程】

**一、导入**

你知道中华人民共和国的国徽和人民英雄纪念碑的主设计者是谁吗？**（梁思成）**

**二、作者简介**

梁思成（1901-1972），梁启超的长子。中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。 长期从事中国古代建筑研究，为中国古代建筑史的研究作了开创性的工作。他是中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑的主要设计者。

 1948年，在平津战役前，梁思成绘制了《全国文物古建筑目录》，交给中国人民解放军，使北平古迹避免受到炮击，很好地保护了北京的文物和古城墙。他对北京城区改造、文物保护等方面的提出了良好的建议，被称为“古建筑的保护神”。

**三、字词积累**

鳟（zūn）鱼 厢庑（wǔ ） 瓦垄（lǒng） 荒谬（miù ）

梁枋（fāng） 琢磨（zuó mo ） 水波涓（juān）涓

嬉（xī）戏 给予（jǐ yǔ） 檐（yán） 廊（láng）

颐（yí）和园 谐（xié）趣园 一幢（zhuàng）房子

寥（liáo）寥几笔 左睇（dì）右盼

千篇一律：泛指事物只有一种形式，毫无变化。

杂乱无章：又多又乱，没有条理。

层出不穷：形容事物连续出现，没有穷尽。

惨淡经营：费尽心思从事某种事情。

眼花缭乱：形容眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

荒谬绝伦：荒唐、错误到了无可比拟的地步。

引人入胜：胜：胜境。引人进入佳境。现多用来指风景或文艺作品特别吸引人。

万变不离其宗：宗：宗旨，目的。尽管形式上变化多端，其本质或目的不变，殊途同归。

悠然自得：形容自由清闲，心情舒畅。

左睇右盼：向左右两边看。睇，看、望。

**四、 解题**

“千篇一律”指艺术创作中的**重复**

“千变万化”指艺术创作中的**变化**

二者是对立统一的辩证关系。

本文原有副标题为“音乐、绘画、建筑之间的通感”

不同的艺术门类具有共同特点和相通的手法，欣赏者对此产生了具体的感受和认同，谓之“通感”。

音乐、舞蹈、绘画、建筑的表现形式都有重复和变化的辩证统一的特点，在人的认识上得到一致反映。作者用“通感”一词说明这种现象。

**五、整体感知**

1、阅读文章，思考：这是一篇关于建筑艺术的科技论述文，作者在这篇文章里阐述的观点是什么？作者是从哪些方面阐述自己的观点的？

2、划分层次

第一部分（1-7）：阐述艺术创作中重复与变化的辩证关系。

第一层（1自然段）：提出了重复和变化的问题， 指出在有“持续性”的作品中，创作上的重复与变化尤为重要。

第二层（2-7自然段）：以音乐、舞蹈和绘画为例，说明作为有持续性的艺术创作都是重复和变化的统一。

第二部分（8-16）:以建筑实例说明作为一种空间持续的艺术，绝大多数建筑都是千篇一律和千变万化的有机统一，并且指出了当前城市建筑中存在的一些问题。

第一层（8-15自然段）：论述重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。

第二层（16自然段）：针对当时城市建筑设计中存在的问题提出了改进方向。

**六、文本研读**

1、阅读课文第1自然段，根据课文内容填写下面空格。理解题目中的“千篇一律”和“千变成化”的含义。

 [明确]“千篇一律”指的是重复，“千变万化”指的是变化。本段的意思是说，凡是有持续性的艺术创作，就既需要重复，又需要变化。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。“音乐、绘画、建筑之间的通感”指的就是这些艺术创作中的重复和变化。这一段是全文的纲。

2．阅读课文第2—7自然段，作者从哪些艺术门类和哪些作品来阐述重复与变化的关系的？

 [明确]这几段是说作为有持续性的艺术创作，音乐、舞蹈和绘画都是重复和变化的统一。

第2、3段说音乐（《鳟鱼》五重奏）

第4段说舞蹈，

第5—7段说绘画（《清明上河图》 《放牧图》）

**通过音乐、绘画、舞蹈如何体现重复与变化的关系的？**

音乐是一种时间持续的艺术，音乐的重复是指它的主题，变化是指它的节奏，作者举了舒伯特的“鳟鱼”五重奏为例加以说明。舞蹈多是时间和空间综合持续的艺术，几乎所有的舞蹈都在变化中有重复，这重复就是指动作的重复。绘画中的“手卷”也多是时空综合持续的艺术，都有重复和变化的统一，作者以张择端的“清明上河图”和李公麟的“放牧图”为例来说明。

3、课文第8自然段在文章结构上起什么作用？

课文第8自然段在文章结构上起过渡作用，从其他艺术门类过渡到对建筑艺术的介绍。

4、阅读第8—15自然段，在建筑艺术中，作者举了哪些事例来突出重复和变化的和谐统一？

作者列举了人民大会堂、故宫、颐和园的谐趣园和长廊等建筑，有力地证明了中国古今辉煌建筑重复与变化相统一的和谐之美。

提问完成：

①人民大会堂的几十根柱子有什么特点？

在不同的部位上，这一列柱和另一列柱在高低大小上略有不同，但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。

②北京故宫的前三殿、后三殿，廊、庑、楼、门等有什么特点？

重复的千步廊“千篇一律”的朝房构成部分的重复。

景色、轮廓、光影，却都在不断地改变着，一个接着一个新的画面出现在周围……重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

③颐和园中的谐趣园有什么特点？

④颐和园的长廊有什么特点？花窗有什么特点？

⑤这几个建筑有着怎样的共通之处？

以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。

5、阅读课文第16自然段：

千篇一律和千变万化的统一在艺术创作中，特别是建筑对城市面貌上起着重要的作用，作者提出了怎样的建议？

既要百花齐放，丰富多彩，

又要避免杂乱无章，相互减色;

既要和谐统一，全局完整，

又要避免千篇一律，单调枯燥。

**七、合作探究**

1、课文为什么从音乐、绘画等谈起？作者是如何安排文章结构的？

课文从人们熟悉的音乐、舞蹈、绘画等艺术形式谈起，逐步引入到建筑艺术，先用具体可感的实例来阐释抽象的美学原则，让读者容易理解；从人们熟悉的音乐、绘画谈起，引入到建筑这一人们不熟悉的艺术门类，符合认知规律，也拓宽了读者的视野，打开了想象的空间。

2、文中音乐、绘画、建筑三者之间的关系是什么？

本文的目的是介绍建筑艺术，作者借音乐、绘画等其他艺术门类来类比印证建筑艺术中重复与变化的关系。

3、这篇课文阐明了怎样的观点？课文中表达中心观点的关键句是哪一句？

本文通过解说音乐、绘画、建筑中的典型实例，说明了有持续性的艺术作品应通过重复和变化而取得统一这一艺术创作中具有共通性的重要规律，强调了这个规律在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用，应引起城市建筑规划设计人员的重视。

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫、零乱。

4、有人认为，虽然本文的内容写的是“音乐、绘画、建筑”，但文章重点是谈建筑，谈音乐和绘画也是为了谈建筑，你同意这一观点吗？

同意。作者之所以这样安排，是先用具体可感的实例来阐释抽象的美学原则，使读者容易理解；从人们熟悉的音乐、舞蹈谈起，引到建筑这一不很熟悉的艺术门类，让读者由熟悉到不熟悉，从而产生认识上的过渡。例如文章倒数第2段里写道“每一条街都是一轴‘手卷’、一曲‘乐曲’”，如果没有了前文的音乐和绘画，那么“手卷”和“乐曲”的说法就失去了依托。

5、本文原有副标题为“音乐、绘画、建筑之间的通感”。“通感”作为一种修辞手法，它的特征是什么？本文中“通感”的含义应是什么？

“通感”本为一种由不同感觉的相互作用形成的一种心理现象，借此描述在语言中用一种感官印象来形容另一感官感受的修辞手法。本文中“通感”一词的内涵是指不同艺术门类之间相通的艺术规律。

**八、课文主旨**

本文阐明了怎样的观点？

提示：本文以介绍建筑创作为主要内容。建筑是时空艺术。“千篇一律与千变万化”指在时间、空间的综合持续中，建筑创作的重复与变化。重复与变化相互矛盾，相互统一。如果只强调重复，作品往往毫无二致；只注重变化，作品又往往杂乱无章。一个成功的建筑创作则是重复与变化的辩证统一体。

**九、总结（板书）**

