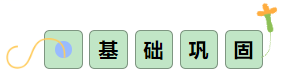
**\*《千篇一律与千变万化》**



**1．下列加点字的注音有误的一项是( )**

A．鳟鱼（zūn） 绚烂（xuàn） 寥寥几笔（liáo） 眼花缭乱（liáo）

B．梁枋（fānɡ） 瓦垄（lǒng） 左睇右盼（tì） 引吭高歌（háng）

C．廊庑（wǔ） 荒谬（miù） 言简意赅（gāi） 怙恶不悛（jùn）

D．模糊（mó） 给予（gěi） 水波涓涓（juān） 前瞻后顾（zhān）

**2.下列词语中，没有错别字的一组是（ ）**

A.散漫零乱 赋与 尴尬 眼花缭乱

B.左睇右盼 恢谐 枯燥 精神恍惚

C.荒谬绝伦 昭著 诀窍 疏疏落落

D.悠然自得 清幽 雕饰 丰富多采

**3.依次填入下列句子横线处的词语，恰当的一组是（ ）**

(1)在一首歌曲或乐曲从头到尾\_\_\_\_\_的过程中。我们往往可以听到一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。

(2)舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续，\_\_\_\_\_所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次……但在重复之中又\_\_\_\_\_相应的变化。

(3)这种重复却是形成这座建筑统一性和雄伟气概的一个重要因素，是它的形象上最突出的\_\_\_\_\_之一。

A.持续 几乎 给以 特征 B.连续 简直 给予 特征

C持续 几乎 给予 特点 D.持续 简直 给以 特点

**4.下列句子标点符号的使用，错误的一句是**

A. 管得不严的医院，家属提着保温桶、拎着饭盒，直奔病房；管得严的，家属们则好说歹说，软磨硬泡，怎么也得把饭送进去。

B. 林肯在入主白宫以前，一直奔波于颠沛困顿之中，加上其貌不扬，又一贯不修边幅，常穿一双粗绒线的蓝袜子、一双大拖鞋，甚至连领带都不会打，因此他初到白宫任职时，阁员中的阔佬没有一个瞧得起他。

C. 据报道，喜庆90寿诞的国家图书馆建设数字图书馆的有关立项工作正在积极进行中，预计不久该项工程即可起动。

D.1420年建成的故宫是中国明清两代的皇宫。皇帝居住的宫殿对于平民百姓来说当然是禁域；而天上的紫微星位于中天，特别明亮，旁边群星环拱，于是皇宫就被称作了“紫禁城”。

**5.下列句子中，没有语病的一句是( )**

A. 规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标，打造以合肥为核心，包括马鞍山、芜湖、铜陵等城市的大合肥都市圈。

B. 中南大学特批大三学生刘路硕博连读，为其专门制订培养方案，将其作为后备人才，进入侯振挺教授的研究所从事研究工作。

C. 百年来，中华书局一直以传承文明为己任，本着守正出新的原则，整理出版了大批古籍，也推出了许多高水平的学术新著。

D. 对涉及百姓健康和公共利益的研发活动能否进行科学伦理的评价把关，是防止技术滥用、纠正科技应用偏差的重要保证。

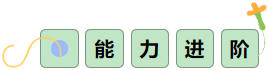
**6.下列句子中加点的成语使用不当的一项是（　　）**

A.我们常常会因为书中某一隽永的句子而豁然开朗，并对人生某一方面产生一种难得的顿悟。

B. 车在路上走，人在路上行，一路美景令我们心旷神怡，流连忘返。

C. 李华是一个很执着的人，他认定的事情就一定坚持到水落石出。

D. “一方有难，八方支援”这是中华民族的优良传统。对学校组织的这次捐款募捐赈灾活动，我们应踊跃参加，不应袖手旁观。



**阅读下面的文字，完成下面各小题。**

①至于颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复，才给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想：那八百米长廊的几百根柱子，几百根梁枋，一根方，一根圆，一根八角，一根六角……；一根肥，一根瘦，一根曲，一根直……；一根木，一根石，一根铜，一根钢筋混凝土……；一根红，一根绿，一根黄，一根蓝……；一根素净无饰，一根高浮盘龙，一根浅雕卷草，一根彩绘团花……；这样“千变万化”地排列过去，那长廊将成何景象！

有人会问：那么走到长廊以前，乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一格，千变万化的吗？是的。就回廊整体来说，这正是一个“大同小异”，大统一中的小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，又无伤回廊“大同”之统一。②且先以花窗这样的小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种“欲扬先抑”的手法。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统—而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。③每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

十二年来，在全国各城市的建筑中，我们规划设计人员在这一点上做得还不能尽如人意。为了多快好省，我们做了大量标准设计，但是“好”中自应包括艺术的一面，也就是“百花齐放”。我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家；④有些街道又一幢房子一个样式、一个风格，互不和谐；即使它们本身各自都很美观，放在一起就都“损人” 且不“利已”，“千变万化”到令人眼花缭乱。我们既要百花齐放，丰富多彩，又要避免杂乱无章，相互减色；既要和谐统一，全局完整，又要避免千篇—律，单调枯燥。这恼人的矛盾是建筑师们应该认真琢磨的问题。

——梁思成《千篇一律与千变万化》

**7．下列对“那长廊将成何景象”中的“景象”含义理解正确的是（ ）**

A．单调枯燥 B．井井有条 C．混乱不堪 D．精美绝伦

**8．下列对选文画线句子的理解不正确的是（ ）**

A．句①指颐和园长廊无尽的重复能给游人以特殊的感受。

B．句②表明颐和园廊柱的“千篇一律”是为了更好地映衬乐寿堂临湖回廊墙上花窗的“千变万化”。

C．句③生动形象地说明街道千篇一律和千变万化的统一给人的美感。

D．句④中“‘损人’且不‘利己’”是指一些街道上的房子互不和谐，相互减色。

**9．下列对选文内容的理解不正确的是（ ）**

A．选文第一段中的20个“一根”以重复的方式强调了“方”“圆”“八角”“六角”……的所谓“千变万化”只能给人带来荒谬绝伦的感觉。

B．“‘千篇一律’到孩子哭着找不到家”“‘千变万化’到令人眼花缭乱”这两句话点明了当时城市建筑设计中存在的现实问题。

C．建筑是一种时间持续的艺术创作，通过重复和变化而取得和谐统一。

D．选文结尾，作者以一个建筑大师的良知和责任，告诫建筑师们应该遵循艺术规律，为城市奉献更好的建筑艺术作品。

**10．联系全文，下列表述不正确的是（ ）**

A．文章主要阐述艺术创作中重复和变化的问题。

B．建筑设计要努力做到重复与变化的统一，这也是由艺术规律决定的。

C．作者善于从不同类别的材料中筛选出具有共性的东西，并发现共同的规律，进而达到融会贯通的境界。

D．文章开门见山地讲述了建筑领域中重复与变化的辩证统一关系，表达了作者对建筑审美的独到见解。