中职语文基础模块上册“古诗词诵读”测试卷

**一、基础知识（每小题2分，10小题，共20分）**

**1．下列词语中加点的字注音，完全正确的一项是 （ ）**

A．单于（dān） 戍守（shù） 逶迤（yí） 搔首踟蹰( chí)

B．扁舟(biǎn) 霰雪(xiàn) 旌旆（pèi） 青青子衿（jīn）

C．纤尘(xiān) 徘徊(huái) 箜篌(hóu) 鼓瑟吹笙（shēnɡ）

D．江畔(pàn) 皎皎(jiǎo) 飘飖（yáo） 呦呦鹿鸣（yāo）

【答案】C

【解析】A项的“单于”的“单”读作chán；B项的“扁舟”的“扁”应读“piān”；D项“呦呦鹿鸣”的“呦”应读yōu。

**2．下列诗句中没有错别字的一组是( )**

A．春江潮水连海平，海上明月共潮升。

B．江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。

C．可怜楼上月徘徊，应照离人装镜台。

D．鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

【答案】D

【解析】A．升—生；B.婉—宛；C.装—妆。

**3. 依次填入下面一段文字中划横线处的词，最恰当的一项是（     ）**①现代科学技术的发展日新月异，          从前神话中的一些幻想都可能成为现实。  
②小红没听清我的话，          了我的意思。  
③《红楼梦》是一部高          的作品。

A．以致  误解  品位 B．以至  误解  品位

C．以至  曲解  品味 D．以致  曲解  品味

【答案】B

【详解】第一空:“以至 ”一般含有“时间、数量、程度、范围上延伸”的意思，一般用于下半句的开头;/“以致”一般表示下文是上文原因所形成的结果(多指不好的结果)。语境中用来形容科学技术发展快，进而让幻想照进现实，这是褒义语境，应用“以至”。第二空:“误解” 是错误的理解了某事或某人。是无意的;"“曲错”是故意理解错误，强调故意。语境中用来形容没听清楚导致的误会，是无意的，应用“误解”。第三空:“品位”指规格档次;““品味”是品尝体味。语境中形容作品档次高，应用“品位”。

**4.下列语句朗读节奏错误的一项是（ ）**

A．男儿本/自重/横行，天子/非常/赐/颜色。

B．静女/其娈，贻我/彤管。

C．静女/其姝，俟我/于城隅。

D．梦入/神山/教/神妪， 老鱼/跳波/瘦蛟/舞。

【答案】A

【详解】A.错误。句意:战士们本来在战场上就所向无敌，皇帝又特别给予他们丰厚的赏赐。状语和中心词之间不能断开:“本”是“自”的状语，之间不能断开。

**5. 给下列选项的空缺处选择正确的一项是（ ）**

\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于学校开办，以表达祝贺之意；\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于新婚，以表达道贺之意；\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于医院新建，以表示道喜之意。

A．杏林春暖 琴瑟和鸣 春满杏坛 B．杏林春暖 琴瑟重调 春满杏坛

C．春满杏坛 琴瑟和鸣 杏林春暖 D．春满杏坛 琴瑟重调 杏林春暖

【答案】C

【详解】“杏林春暖”，指杏花开放，春意盎然的意思;多用以赞扬精湛的医术、高尚的医德。 /“琴瑟和鸣”，比喻夫妇情笃和好。/“春满杏坛”，指的是孔子设教于杏坛，意味着老师桃李满天下，学生很多。第一空:用于学校开办，应填“春满杏坛”。第二空:用于新婚，应填“琴瑟和鸣”。第三空:用于医院新建，应填“杏林春暖”

**6．《短歌行》中，引用《诗经》的句子，用来比喻诗人渴望得到贤才的是（ ）**

A．青青子衿，悠悠我心。 B．越陌度阡，枉用相存。

C．绕树三匝，何枝可依？ D．呦呦鹿鸣，食野之苹。

【答案】A

【详解】A“青青子衿,悠悠我心”意思是“那穿着青领的学子哟,你们令我朝夕思慕”。语出《诗经·郑风·子衿》,原写姑娘思念情人,这里用来比喻渴望得到有才学的人。符合题意。B“越陌度阡,枉用相存”意思是“远方宾客穿过纵横交错的小路,一个个屈驾前来探望我。”没有明确地说出“求才”二字。C“绕树三匝,何枝可依”意思是“绕树飞了三周却没敛翅,哪里才有它们的栖身之所。”诗人以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发那些犹豫不定的人才,不要三心二意,要善意择枝而栖,赶紧到自己这里来。喻客子无所依托。D“呦呦鹿鸣,食野之苹”意思是“阳光下鹿群呦呦欢鸣,悠然自得啃食在绿坡。”语出《诗经·小雅·鹿鸣》。《鹿鸣》是宴客的诗,这里用来表达招贤纳才的热情。描写的是宾主欢宴的情景,宾主能够欢快融洽地相处,仍然没有明确地说出“求才”二字。

**7. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）**

A．在最近报刊上发表的一系列文章里，告诉我们一个道理：要形成一个良好的社会风气，就必须加强素质教育。

B．在新的历史时期，广大党员干部和政府工作人员都要认真学习党的十九大文件是值得深入学习和落实的。

C．今天我们提出减轻中小学学生学业负担，是对一种学生主体发展的尊重，是为了腾出更多的时间让学生发展创造能力。

D．时至今日，我们通读、理解与鉴赏毛泽东同志的《沁园春·长沙》一词，无不深深地为一代伟人的才情所叹服。

【答案】A

【详解】A.成分残缺。“在最近报刊上发表的一系列文章里”淹没主语，去掉“在”“里”。B.结构混乱。“都要认真学习毛泽东同志全心全意为人民服务的伟大思想是值得深入学习和落实的”句式杂糅，应删去“是值得深入学习和落实的”。C.语义重复和语序不当。“学业”就有学习的功课和作业的意思，和“作业”重复，应将“作业”去掉。“一种”应放在“尊重”前。

**8.下列诗句的表达技巧，表述错误的是（ ）**

A．自牧归荑，洵美且异。（双关）

B.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（夸张）

C.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！（对比）

D.吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。（夸张、拟人）

【答案】B

【解析】运用了“比喻”，将浪花比喻为“干堆雪”。生动形象地描绘了浪花的洁白。

**9 . 下列有关文学常识的表述有误的一项是（     ）**

A．曹操是东汉末年著名的政治家、军事家、诗人，与其子曹丕、曹植并称“三曹”，是当时建安文学杰出的代表人物。

B．李贺是中唐浪漫主义诗人的代表,又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。他的诗以奇特的想象，浓艳的色彩，瑰丽奇峭的语言，创造出一种新奇现丽的境界，在中唐诗坛独树一帜，对后世产生了很大的影响。

C．高适的《燕歌行》被闻一多先生评价为“盛唐第一诗”“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

D．《诗经》是我国第一部富于现实主义精神的诗歌总集，共有305篇。风、雅、颂，赋、比、兴，俗称《诗经》“六义”。

【答案】C

【详解】C.《春江花月夜》是中国唐代诗人张若虚仅存的一首名诗，被著名诗人闻一多先生称为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

**10．在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）**

张若虚的《春江花月夜》诞生之时并没有“石破天惊逗秋雨”的声势。\_\_\_\_\_\_\_\_。明初高棅在《唐诗品汇》中还把她列入“旁流”，至清末王闿运就称之为“大家”，闻一多更称之为顶峰上的顶峰，诗中的诗。

①除了作为一首乐府诗，她幸而得以保存在郭茂倩的《乐府诗集》中而留传后世外，

②但“天生丽质难自弃”，《春江花月夜》最终要放射出其夺目的光彩，升腾为一轮皎然独照的明月。

③我们在诸多选本里看不到她的倩影。

④相反，在唐初至明初这一漫长的时间里，她倒像是一个“养在深闺人未识”的绝代佳人。

⑤人们渐渐感受到了她的不可迫视的光芒。

⑥她同她主人的名字一样，长期沉默在冷清的书角里。

A．①③⑥④②⑤ B．④①⑥③② C．④①③⑥②⑤ D．①③④⑥②⑤

【答案】C

【解析】此题考查语言连贯的能力。连贯的题目应注意时空顺序、逻辑顺序、陈述对象一致、句子结构对称等问题。答题时先确定某几组句子肯定是挨着的，据此排除其它选项，然后总体审查。文段中心是张若虚的《春江花月夜》的最初不被世人认识时的情况。横线前“并没有……”，接④，相反的情况；①除了一首乐府诗，我们再也找不到和她有关的信息③；诗和诗人一样不被人识⑥；但是《春江花月夜》的光芒势不可挡②，最终走到了人前⑤。故选C。

**二、阅读题（每小题12分，共45分）**

**（一）阅读下面这首诗，回答11—14题。**

**静女**

《诗经·邶风》

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

**11．下列各句中加点字解释有误的一组是（ ）（3分）**

A．爱而不见 见，通“现”，出现 。

B．说怿女美 说，通“乐”。女，通“汝”。

C．自牧归荑 归，通“馈”，赠送。

D．匪女之为美 匪，通“非”。

【答案】B

【小题3】“乐”错误。“说”，通“悦”。

**12．下面对此诗的赏析，错误的一项是（   ）（3分）**

A．此诗以第一人称“我”写男青年与恋人约会的情景。

B．全诗三章，第一章重在写心理，第二章重在写场景。

C．第一章写青年之真诚，第二章写青年之欢喜，第三章写青年之痴情。

D．诗歌把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男女青年热烈、纯朴的恋情。

【答案】B

【解析】B.“第一章重在写心理，第二章重在写场景”分析错误。应该是第一章重在写场景，第二章重在写心理。

**13．对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）（3分）**

A．这首诗基调欢快而富有情趣，叙写了一对青年男女约会的过程。

B．“爱而不见，搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。

C．这首诗以第一人称“我”的口吻，描写女青年见到恋人前后不同的心情。

D．“说怿女美”“匪女之为美”这两句借物抒情，意涉双关，表面上男青年是在赞美姑娘馈赠给他的信物，实则表达了他对姑娘挚爱之情。

【答案】C

【详解】C．“女青年”错。诗中的“我”指男青年。此诗是从男子一方来写的，但通过他对恋人外貌的赞美，对她待自己情义之深的宣扬，也可见出未直接在诗中出现的那位女子的人物形象，甚至不妨说她的形象在男子的第一人称叙述中显得更为鲜明。而这又反过来使读者对小伙子的痴情加深了印象。

1. **你认为女主人公是一个怎样的人？请结合诗歌简要分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

【答案】我认为女主人公是一个美丽、调皮、可爱、勇于追求爱情的女子。“姝”“爱而不见”表现了女子美丽、调皮、可爱，““贻我彤管”“自牧归荑”表现了女子对爱情的追求大胆直率。

【解析】静女性格特征：娴静温婉美丽，心思细腻，活泼机灵，含蓄聪慧。“静女其姝”“静女其娈”等表现了女子的美好，漂亮;“俟我于城隅“表现了女子对爱情的大胆追求；而“爱而不见”又展现了女子的含蓄害羞；之后的“贻我彤管”，以彤管为信物表现出了女子的活泼机灵与聪慧。

**（二）阅读下面的古代诗歌，完成15—19题。**

**短歌行**

曹 操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？ 忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

**15．对“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”理解不恰当的一项是（ ）（3分）**

A．“月明”四句既是准确而形象的写景，同时也是深刻的比喻。

B．用“乌鹊”比喻贤才，希望群贤毕至。

C．曹操以“乌鹊”“ 绕树”“何枝可依”来启发那些犹豫不定的人才，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这边来。

D．这四句诗采用赋的手法，直陈其事，表现曹操求贤若渴。

【答案】D

【详解】 “采用赋的手法，直陈其事”错，是“比”，以“乌鹊”打比方。

**16．对“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”理解有误的一项是（ ）（3分）**

A．诗人因怜贤才的无所依托，渴望其归己。

B．诗人以山海作比，引“周公吐哺”的典故作勉励，表明自己求贤不懈的耿耿赤诚。

C．诗人希望开创一个“天下归心”的大好局面。

D．诗人求才若渴，以古人自况，表明自己已成为天下人心目中的圣明君主，但却有未显声名之意。

【答案】D

【详解】“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”咏叹的是求贤若渴之心，告诉我们只有礼待贤才，才能使天下人才心向往之，而非“表明自己已成为天下人心目中的圣明君主，但却有未显声名之意”。

**17．下列关于诗歌内容的表述，错误的一项是（ ）（3分）**

A.起首四句，以朝露易干为喻，抒发了诗人对人生的感慨：人生短暂，年华易逝而功业无成，因而产生一种时间的紧迫感。

B.“呦呦鹿鸣”四句，引用《诗经》中的句子，描写宾主欢饮、融洽相处的情景，表达了诗人求贤若渴的心情。

C.“月明星稀”四句使用典故，写诗人因贤才难求而孤独寂寞，形象生动，感人至深，韵味隽永。

D.全诗全用四言，四句一韵，句式整齐，音调和谐，无论在视觉上还是听觉上，都给读者一种美感，增强了作品的艺术表现力。

【答案】C

【详解】C项，“使用典故”及对诗句的理解有误，应为比喻，以“乌鹊”喻犹豫不定的贤才，以乌鹊南飞、绕树启发贤才要择良木而栖。

**18．下面对《短歌行》的理解，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．《短歌行》是乐府旧题，曹操这首《短歌行》的主题非常明确，其中之一就是希望有大量的人才来为自己所用，我们可以理解为这是一曲“求贤歌”。

B．在这首诗歌中，曹操主要强调了他的“愁”，这个愁主要是指“没有贤才来和他一起建功立业”。虽然写到了“对酒当歌”，却无以酒浇愁之意。

C．“青青子衿，悠悠我心”是借用了《诗经》中的句子，曹操此处用典是在埋怨人才不投奔他。

D．“月明”四句既是写景又是比喻，而诗歌的最后四句用“周公吐哺”的典故，点出了主题，突出地表现了作者求贤若渴的心情。

【答案】C

【详解】C项,“曹操此处用典是在埋怨人才不投奔他”错误,应理解为“曹操是在委婉地提醒人才主动来投奔他”,没有“理怨”的意思。

1. **在此诗中，诗人抒发了怎样的思想感情？请简要分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

【答案】全诗通过对人生短暂、贤才难得、功业未成的感叹，表现了作者统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。

**（三）阅读下面的唐诗，完成20—22小题。**

**从军行**（其四）

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

**20．下列对本诗的主题内容理解错误的一项是（ ）（3分）**

A．前两句描写青海湖上升起大片阴云，使远处的雪山显得暗淡，孤城戍守，四望荒凉，玉关屹立，显示出边塞的荒凉、艰苦，写景壮阔、悲凉。

B．“黄沙百战穿金甲”是概括力极强的诗句。戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦，敌军之强悍，边地之荒凉，都于此七字中概括无遗。

C．前两句境界阔大，感情悲壮。后两句之间有转折。“黄沙”一句尽管写出了战争的艰苦，但给人的感受是雄壮有力，而不是低沉伤感的。

D．末句并非嗟叹归家无日，而是在意识到战争的艰苦、漫长的基础上，发出了更坚定、深沉的誓言。作者在抒写戍边将士的豪情壮志时，并没有回避战争的艰苦。

【答案】A

【解析】A.“使远处的雪山显得暗淡”错误。“暗”是说乌云遮蔽，描写了青海湖上乌云密布，遮得连绵雪山一片黯淡。

**21．下列对本诗运用的艺术手法分析错误的一项是（ ）（3分）**

A．第一句是虚写，写的是想象中的情景。

B．前两句的环境描写对抒写戍边将士的豪情壮志起烘托作用。

C．结尾融情于景，更耐吟咏和思索。

D．青海和玉门关相距甚远，诗人却突破空间界限，将之组合在一起，显得大气磅礴。

【答案】C

【解析】C.“结尾融情于景”错误。““不破楼兰终不还”直接表明为国捐躯的大无畏精神和必胜的信心。

**22.诗中“黄沙百战穿金甲”句具有高度的概括性，请作具体分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

【答案】“黄沙"形象地点出边塞战场的特征，“百战”极言战事之频繁，“穿金甲”是说金甲都磨穿了，形容时间之长，战斗之艰苦。短短七个字，高度概括了边地之荒凉，条件之恶劣，时间之漫长，战争之频繁艰难。

**三、默写题（每空1分，共5分）**

**23、补写出下列诗文中的空缺部分。**

（1）春江潮水连海平，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《春江花月夜》

（2）谁家今夜扁舟子？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？《春江花月夜》

（3）相看白刃血纷纷，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《燕歌行》

（4）是故无贵无贱，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，师之所存也。《师说》

【答案】

（1）海上明月共潮生《春江花月夜》

（2）何处相思明月楼《春江花月夜》

（3）死节从来岂顾勋《燕歌行》

（4）无长无少 道之所存《师说》

**四、写作（30分）**

**24. 阅读下面材料，按要求作文：**

山感恩地，方成其高峻；海感恩溪，方成其博大；天感恩鸟，方成其壮阔。“感恩”是出于真诚恩切的对别人的帮助表示感谢，但感恩，并不止于此。当一个人经常说“感恩”的时候，他的生活便少了一份报怨，多了份珍惜；当一个社会经常说“感恩”时，他的世界便少了份纷争，多了份和谐。感恩是一种生活态度：它是一种知足，一种珍惜，一种前进。

请你以“感恩”为话题写一篇作文。要求：题目自拟，文体不限，字数600字以上。

【写作指导】

审题:

材料首先通过自然景象的描述引出“感思”的话题，如“山感恩地，方成其高峻;海感恩溪，方成其博大;天感恩鸟，方成其壮阔”，强调了感恩对于成就事物的重要性。接着阐述了感思的具体内涵，包括对别人的帮助表示感谢，以及当个人和社会经常说“感恩”时带来的积极影响，如个人生活少了抱怨多了珍惜，社会世界少了纷争多了和谐。最后指出感恩是一种生活态度，是知足、珍惜和前进的体现。通过对感思的阐述，呼吁人们心怀感恩，以感恩的态度对待生活，珍惜拥有，回报他人，共同营造和谐美好的世界，让感恩成为一种积极的生活力量。写作中可以讲述自己在生活中亲身经历的感思故事，如受到老师的鼓励、朋友的帮助、家人的关爱等，以及自己如何回报这些恩情。列举社会上感恩的事例，如志愿者感恩社会进行奉献、企业感恩消费者回馈社会等，说明感恩对社会和谐的促进作用。分析缺乏感恩之心的后果，通过对比突出感恩的重要性。探讨如何培养感恩的生活态度，从个人、家庭、学校和社会等方面提出建议。倡导人们树立感恩的价值观，认识到感思不仅是对他人的回报，更是一种让自己生活更美好、让社会更和谐的积极力量。事例要具体真实，具有感染力，避免空洞说教。语言表达要生动形象，富有感情，可以运用比喻、拟人、排比等修辞手法增强文章的表现力。注意文章的逻辑性和连贯性，各部分内容之间要有过渡和衔接。结合自己的思考和感悟，让文章具有定的深度和思想性。

文体可以采用议论文。开头可以用一个感恩的场景引入，如看到孩子给父母送花表达感思，引发读者对感思的思考。或者引用与感恩相关的名言警句，如“滴水之思，当涌泉相报”，点明主题。也可以用设问的方式，如“什么是感恩?感恩是……”，引出对感恩的探讨。中间:主体部分可以采用并列式结构。首先阐述感恩是一种知足，讲述自己或他人在面对生活中的小幸福时，因为感恩而更加珍惜，如珍惜一顿美味的饭菜、一次愉快的旅行等。接着论述感恩是一种珍惜，通过具体事例说明对亲情、友情、师生情等的珍惜是感恩的表现，如珍惜父母的陪伴、朋友的支持、老师的教导等。然后强调感思是一种前进的动力，列举科学家、艺术家、志愿者等因为感恩而努力奋斗的例子，说明感恩如何推动个人和社会的进步。还可以插入反面事例，如一些人不懂得感思，导致人际关系紧张、社会矛盾加剧等，通过对比进一步突出感思的重要性，结尾:总结全文，再次强调感恩的重要意义，呼吁人们心怀感思,与爱同行。可以用优美的语言描绘一个充满感恩的美好世界，给读者留下深刻的印象。或者提出具体的行动建议，如每天记录一件感恩的事情、定期向他人表达感谢等，让读者在生活中践行感恩。

立意:

1.感恩让生活更美好。

2.感恩促进社会和谐。

3.传承感恩，传递正能量。