中职语文基础模块上册“古诗词诵读”测试卷

**一、基础知识（每小题2分，10小题，共20分）**

**1．下列词语中加点的字注音，完全正确的一项是 （ ）**

A．单于（dān） 戍守（shù） 逶迤（yí） 搔首踟蹰( chí)

B．扁舟(biǎn) 霰雪(xiàn) 旌旆（pèi） 青青子衿（jīn）

C．纤尘(xiān) 徘徊(huái) 箜篌(hóu) 鼓瑟吹笙（shēnɡ）

D．江畔(pàn) 皎皎(jiǎo) 飘飖（yáo） 呦呦鹿鸣（yāo）

**2．下列诗句中没有错别字的一组是( )**

A．春江潮水连海平，海上明月共潮升。

B．江流婉转绕芳甸，月照花林皆似霰。

C．可怜楼上月徘徊，应照离人装镜台。

D．鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

**3. 依次填入下面一段文字中划横线处的词，最恰当的一项是（     ）**①现代科学技术的发展日新月异，          从前神话中的一些幻想都可能成为现实。  
②小红没听清我的话，          了我的意思。  
③《红楼梦》是一部高          的作品。

A．以致  误解  品位 B．以至  误解  品位

C．以至  曲解  品味 D．以致  曲解  品味

**4.下列语句朗读节奏错误的一项是（ ）**

A．男儿本/自重/横行，天子/非常/赐/颜色。

B．静女/其娈，贻我/彤管。

C．静女/其姝，俟我/于城隅。

D．梦入/神山/教/神妪， 老鱼/跳波/瘦蛟/舞。

**5. 给下列选项的空缺处选择正确的一项是（ ）**

\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于学校开办，以表达祝贺之意；\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于新婚，以表达道贺之意；\_\_\_\_\_\_\_\_，适用于医院新建，以表示道喜之意。

A．杏林春暖 琴瑟和鸣 春满杏坛 B．杏林春暖 琴瑟重调 春满杏坛

C．春满杏坛 琴瑟和鸣 杏林春暖 D．春满杏坛 琴瑟重调 杏林春暖

**6．《短歌行》中，引用《诗经》的句子，用来比喻诗人渴望得到贤才的是（ ）**

A．青青子衿，悠悠我心。 B．越陌度阡，枉用相存。

C．绕树三匝，何枝可依？ D．呦呦鹿鸣，食野之苹。

**7. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）**

A．在最近报刊上发表的一系列文章里，告诉我们一个道理：要形成一个良好的社会风气，就必须加强素质教育。

B．在新的历史时期，广大党员干部和政府工作人员都要认真学习党的十九大文件是值得深入学习和落实的。

C．今天我们提出减轻中小学学生学业负担，是对一种学生主体发展的尊重，是为了腾出更多的时间让学生发展创造能力。

D．时至今日，我们通读、理解与鉴赏毛泽东同志的《沁园春·长沙》一词，无不深深地为一代伟人的才情所叹服。

**8.下列诗句的表达技巧，表述错误的是（ ）**

A．自牧归荑，洵美且异。（双关）

B.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（夸张）

C.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！（对比）

D.吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。（夸张、拟人）

**9 . 下列有关文学常识的表述有误的一项是（     ）**

A．曹操是东汉末年著名的政治家、军事家、诗人，与其子曹丕、曹植并称“三曹”，是当时建安文学杰出的代表人物。

B．李贺是中唐浪漫主义诗人的代表,又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。他的诗以奇特的想象，浓艳的色彩，瑰丽奇峭的语言，创造出一种新奇现丽的境界，在中唐诗坛独树一帜，对后世产生了很大的影响。

C．高适的《燕歌行》被闻一多先生评价为“盛唐第一诗”“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

D．《诗经》是我国第一部富于现实主义精神的诗歌总集，共有305篇。风、雅、颂，赋、比、兴，俗称《诗经》“六义”。

**10．在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）**

张若虚的《春江花月夜》诞生之时并没有“石破天惊逗秋雨”的声势。\_\_\_\_\_\_\_\_。明初高棅在《唐诗品汇》中还把她列入“旁流”，至清末王闿运就称之为“大家”，闻一多更称之为顶峰上的顶峰，诗中的诗。

①除了作为一首乐府诗，她幸而得以保存在郭茂倩的《乐府诗集》中而留传后世外，

②但“天生丽质难自弃”，《春江花月夜》最终要放射出其夺目的光彩，升腾为一轮皎然独照的明月。

③我们在诸多选本里看不到她的倩影。

④相反，在唐初至明初这一漫长的时间里，她倒像是一个“养在深闺人未识”的绝代佳人。

⑤人们渐渐感受到了她的不可迫视的光芒。

⑥她同她主人的名字一样，长期沉默在冷清的书角里。

A．①③⑥④②⑤ B．④①⑥③② C．④①③⑥②⑤ D．①③④⑥②⑤

**二、阅读题（每小题12分，共45分）**

**（一）阅读下面这首诗，回答11—14题。**

**静女**

《诗经·邶风》

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

**11．下列各句中加点字解释有误的一组是（ ）（3分）**

A．爱而不见 见，通“现”，出现 。

B．说怿女美 说，通“乐”。女，通“汝”。

C．自牧归荑 归，通“馈”，赠送。

D．匪女之为美 匪，通“非”。

**12．下面对此诗的赏析，错误的一项是（   ）（3分）**

A．此诗以第一人称“我”写男青年与恋人约会的情景。

B．全诗三章，第一章重在写心理，第二章重在写场景。

C．第一章写青年之真诚，第二章写青年之欢喜，第三章写青年之痴情。

D．诗歌把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男女青年热烈、纯朴的恋情。

**13．对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）（3分）**

A．这首诗基调欢快而富有情趣，叙写了一对青年男女约会的过程。

B．“爱而不见，搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。

C．这首诗以第一人称“我”的口吻，描写女青年见到恋人前后不同的心情。

D．“说怿女美”“匪女之为美”这两句借物抒情，意涉双关，表面上男青年是在赞美姑娘馈赠给他的信物，实则表达了他对姑娘挚爱之情。

1. **你认为女主人公是一个怎样的人？请结合诗歌简要分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（二）阅读下面的古代诗歌，完成15—19题。**

**短歌行**

曹 操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？ 忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

**15．对“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”理解不恰当的一项是（ ）（3分）**

A．“月明”四句既是准确而形象的写景，同时也是深刻的比喻。

B．用“乌鹊”比喻贤才，希望群贤毕至。

C．曹操以“乌鹊”“ 绕树”“何枝可依”来启发那些犹豫不定的人才，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到自己这边来。

D．这四句诗采用赋的手法，直陈其事，表现曹操求贤若渴。

**16．对“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”理解有误的一项是（ ）（3分）**

A．诗人因怜贤才的无所依托，渴望其归己。

B．诗人以山海作比，引“周公吐哺”的典故作勉励，表明自己求贤不懈的耿耿赤诚。

C．诗人希望开创一个“天下归心”的大好局面。

D．诗人求才若渴，以古人自况，表明自己已成为天下人心目中的圣明君主，但却有未显声名之意。

**17．下列关于诗歌内容的表述，错误的一项是（ ）（3分）**

A.起首四句，以朝露易干为喻，抒发了诗人对人生的感慨：人生短暂，年华易逝而功业无成，因而产生一种时间的紧迫感。

B.“呦呦鹿鸣”四句，引用《诗经》中的句子，描写宾主欢饮、融洽相处的情景，表达了诗人求贤若渴的心情。

C.“月明星稀”四句使用典故，写诗人因贤才难求而孤独寂寞，形象生动，感人至深，韵味隽永。

D.全诗全用四言，四句一韵，句式整齐，音调和谐，无论在视觉上还是听觉上，都给读者一种美感，增强了作品的艺术表现力。

**18．下面对《短歌行》的理解，不正确的一项是（ ）（3分）**

A．《短歌行》是乐府旧题，曹操这首《短歌行》的主题非常明确，其中之一就是希望有大量的人才来为自己所用，我们可以理解为这是一曲“求贤歌”。

B．在这首诗歌中，曹操主要强调了他的“愁”，这个愁主要是指“没有贤才来和他一起建功立业”。虽然写到了“对酒当歌”，却无以酒浇愁之意。

C．“青青子衿，悠悠我心”是借用了《诗经》中的句子，曹操此处用典是在埋怨人才不投奔他。

D．“月明”四句既是写景又是比喻，而诗歌的最后四句用“周公吐哺”的典故，点出了主题，突出地表现了作者求贤若渴的心情。

1. **在此诗中，诗人抒发了怎样的思想感情？请简要分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（三）阅读下面的唐诗，完成20—22小题。**

**从军行**（其四）

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

**20．下列对本诗的主题内容理解错误的一项是（ ）（3分）**

A．前两句描写青海湖上升起大片阴云，使远处的雪山显得暗淡，孤城戍守，四望荒凉，玉关屹立，显示出边塞的荒凉、艰苦，写景壮阔、悲凉。

B．“黄沙百战穿金甲”是概括力极强的诗句。戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦，敌军之强悍，边地之荒凉，都于此七字中概括无遗。

C．前两句境界阔大，感情悲壮。后两句之间有转折。“黄沙”一句尽管写出了战争的艰苦，但给人的感受是雄壮有力，而不是低沉伤感的。

D．末句并非嗟叹归家无日，而是在意识到战争的艰苦、漫长的基础上，发出了更坚定、深沉的誓言。作者在抒写戍边将士的豪情壮志时，并没有回避战争的艰苦。

**21．下列对本诗运用的艺术手法分析错误的一项是（ ）（3分）**

A．第一句是虚写，写的是想象中的情景。

B．前两句的环境描写对抒写戍边将士的豪情壮志起烘托作用。

C．结尾融情于景，更耐吟咏和思索。

D．青海和玉门关相距甚远，诗人却突破空间界限，将之组合在一起，显得大气磅礴。

**22.诗中“黄沙百战穿金甲”句具有高度的概括性，请作具体分析。（6分）**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**三、默写题（每空1分，共5分）**

**23、补写出下列诗文中的空缺部分。**

（1）春江潮水连海平，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《春江花月夜》

（2）谁家今夜扁舟子？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？《春江花月夜》

（3）相看白刃血纷纷，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《燕歌行》

（4）是故无贵无贱，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，师之所存也。《师说》

**四、写作（30分）**

**24. 阅读下面材料，按要求作文：**

山感恩地，方成其高峻；海感恩溪，方成其博大；天感恩鸟，方成其壮阔。“感恩”是出于真诚恩切的对别人的帮助表示感谢，但感恩，并不止于此。当一个人经常说“感恩”的时候，他的生活便少了一份报怨，多了份珍惜；当一个社会经常说“感恩”时，他的世界便少了份纷争，多了份和谐。感恩是一种生活态度：它是一种知足，一种珍惜，一种前进。

请你以“感恩”为话题写一篇作文。要求：题目自拟，文体不限，字数600字以上。